



Once upon a time...

Because ultimately,
stories are what
life is all about.

(Jacob Collier)

Summary

Our musicians

P.4

Introduction

P.7

Concerts

P.18

On Tour

P.78

Future generation

P.80

Ambassadors

P.86

Subscriptions

P.90

Tickets & info

P.96

Calendar

P.100

Thank you

P.102

Colophon

P.114

Onze muzikanten
Nos musiciens
Our musicians





Koncertmeester

Alexei Moshkov
Misako Akama

Eerste violen •

Premiers violons

Sophie Causanschi**
Isabelle Chardon*
Sarah Guiget*
Maria Elena Boila
Nicolas De Harven
Françoise Gilliquet
Philip Handschoewerker
Akika Hayakawa
Ariane Plumerel
Serge Stons
Dirk Van De Moortel
Annija Kolerta

Tweede violen •

Deuxièmes violons

Filip Suys**
Ignacio Rodríguez Martínez
de Aguirre **
Nathalie Lefin*
Marie-Danielle Turner*
Michael Bonnay
Sophie Demoulin
Isabelle Deschamps
Hartwich D'Haene
Pierre Hanquin
Anouk Lapaire
Jacqueline Preys
Ana Spanu

Altviolen • Alti

Marc Sabbah**
Mihoko Kusama*
Dmitri Ryabinin*
José Azevedo
Sophie Destivelle
Katelijne Onsia
Marinela Serban
Silvia Tentori Montalto
Edouard Thise

Cello's • Violoncelles

Olsi Leka**
Dmitry Silvan**
Maria-Christina Muylle*
Lesya Demkovych
Philippe Lefin
Uros Nastic
Harm Van Rheeden
Taras Zanchak

Contrabassen •

Contrebasses

Robertino Mihaj**
Svetoslav Dimitriev*
Serghei Gorlenko*
Ludo Joly*
Dan Ishimoto
Miguel Meulders
Gergana Terziyska

Fluiten • Flûtes

Baudoin Giaux**
Denis-Pierre Gustin**
Laurence Dubar*
Jéréemie Fèvre*

Hobo's • Hautbois

Dimitri Baeteman**
Arnaud Guittet**
Bram Nolf*
Irene Martin Sanchez*

Klarinetten • Clarinettes

Julien Bénéteau**
Giulio Piazzoli*

Fagotten • Bassons

Gordon Fantini**
Bert Helsen*
Filip Neyens*

Hoorns • Cors

Anthony Devriendt**
Bart Cypers**
Joannes Van Duffel*
Katrien Vintioen*
Bernard Wasnaire*

Trompetten • Trompettes

Leo Wouters**
Andreu Vidal Siquier**
Ward Opsteyn*
Davy Taccogna*

Trombones

Guido Liveyns**
Bruno De Busschere**
Wim Matheeuwese*

Tuba

Martijn Van Rijswijk**

Pauken • Timbales

Nico Schoeters**

Slagwerk • Percussion

Katia Godart*

Harp • Harpe

Annie Lavoisier**

** Aanvoerder
1ste solist — 1ste solist
aanvoerder • Chef de
pupitre 1^{er} soliste
— 1^{er} soliste chef de
pupitre
* Solist • Soliste



Once upon a time...

NL Narratieven zijn in onze samenleving alomtegenwoordig. Aan kinderen worden sprookjes verteld, net voor het slapengaan. Parabels illustreren religieuze ideeën. Politici verleiden hun kiezers met verhalen over een betere toekomst. En om hun producten in de markt te zetten, doen ook bedrijven steeds weer aan storytelling.

Volgens historicus Yuval Noah Harari is het vertellen van verhalen en het kunnen geloven in fictie de basis van ons mens-zijn. "Het enige echte verschil tussen mensen en chimpansees," zo schrijft hij in zijn wereldwijde bestseller *Homo Sapiens*: "is dat wij over een soort van mythologische lijn beschikken waarmee we grote aantallen individuen, families en groepen kunnen samenbinden."

Verhalen laten ons samen ergens in geloven. En als we ergens samen in geloven, dan is heel veel mogelijk. Denk daarbij aan piramides en kathedralen bouwen, geldsystemen uitvinden, democratieën organiseren, een welvaartstaat ontwikkelen, sociale vangnetten creëren, mensenrechten opstellen en verdedigen ...

Verhalen in tonen

Als je een verhaal wil vertellen, kan je dat maar best zo overtuigend als mogelijk doen. Muziek speelt hierbij vaak een belangrijke rol. Aan middeleeuwse hoven werden epische verhalen niet alleen gereciteerd, maar ook gezongen en met instrumenten begeleid. De kerk gebruikte eveneens muziek om haar boodschap kracht bij te zetten: jonge knapenstemmen en machtige orgelklanken maakten het hiernamaals tastbaar voor ongeletterde gelovigen.

Uit deze context verzelfstandigde zich gaandeweg de instrumentale muziek. In de 19de eeuw begon men een verschil te maken tussen

programmatische muziek, die op de een of andere wijze een verhaal uitbeeldt, en absolute muziek, die op zichzelf staat en geen buitenmuzikale uitleg behoeft. Toch wordt ook in werken als de *Vierde symfonie* van Johannes Brahms – dé componist van de absolute muziek – steeds weer een verhaal gelezen. Acteur Stefaan Degand, die in januari 2024 voor ons orkest stond, hoorde hierin bijvoorbeeld de verklanking van zijn eigen levensloop.

De grootstad

Seizoen 2024-'25 focust op storytelling. Tussen twee symfonische gedichten van [Richard Strauss, *Ein Heldenleben*](#) en [Don Quixote](#), die het seizoen respectievelijk openen en afsluiten, spelen we een hele waaier aan composities die elk op hun eigen manier een verhaal vertellen.

Nu eens gaan componisten uit van literaire voorbeelden. Dan weer geeft programmatische muziek een bepaalde sfeer of plaats weer. Dat is het geval bij de Italiaanse componist [Ottorino Respighi](#), die met zijn [Fontane en Pine di Roma](#) de stad Rome portretteert aan de hand van haar fontein en pijnbomen. Dat de grootstad een plaats is waar vele verhalen samenkomen, bewijzen ook twee verdere concerten. In samenwerking met Ars Musica wijden we in de eerste helft van het seizoen een avond aan het metropolitane leven, met muziek van onder andere [Glass](#), [Ives](#) en [Norman](#), en een paar maand later staat de [Vierde symfonie van Wynton Marsalis](#) op het programma, een ode aan New York.

Een duivelspact

Misschien wel het meest invloedrijke Noord-Europese verhaal is Goethes *Faust*-vertelling. De alsmar verder strevende, dwalende mens die een pact met de duivel sluit maar hierdoor geen verlossing vindt, is voor velen een pijnlijk herkenbaar figuur. Zo ook voor [Mahler](#), die de eindscène van

Goethes *Faust* op magistrale wijze verklankte in zijn [Achtste symfonie](#), ook wel de 'Symfonie der duizend' genoemd. Maar liefst twee keer staat dit mammoetwerk het komende seizoen op het programma, als hoogtepunt van de Mahlercyclus georganiseerd door de drie federale cultuurinstellingen. Daarnaast voeren we ook [Mahlers Vierde en Zevende symfonie](#) uit, evenals de [Lieder eines fahrenden Gesellen](#), met de beroemde dirigente [Xian Zhang](#).

Huiveren doet ook de [Vijfde symfonie van Sjostakovitsj](#). Welk verhaal moet men hierin lezen? Een verborgen kritiek op het Sovjetregime? Of een knieval voor Stalin, Sjostakovitsj' eeuwige duivel? Verderop in het seizoen wordt Eisensteins film [Pantserkruiser Potemkin](#) vertoond die het verhaal van de Revolutie van 1905 vertelt. Het Belgian National Orchestra speelt hierbij fragmenten uit verschillende symfonieën van Sjostakovitsj.

Ode aan Ravel

In 2025 is het precies 150 jaar geleden dat [Maurice Ravel](#) werd geboren. Van hem speelt het Belgian National Orchestra niet alleen het verhalende ballet [Daphnis et Chloé](#), zijn grootste orkestwerk, maar in samenwerking met het Franse pianowonder [Alexandre Tharaud](#), ook zijn beide pianoconcerti.

In al hun verscheidenheid hebben de hoogkaratige solisten die we voor dit seizoen wisten te engageren één ding gemeen: het zijn stuk voor stuk mensen die de kunst verstaan om met de compositie die ze uitvoeren een hoogstpersoonlijk verhaal te vertellen. De wereldster [Alexandre Kantorow](#) doet dit met de beide pianoconcerto van [Brahms](#), in een aan deze componist gewijd festival in samenwerking met Bozar. Daarnaast zijn ook steruitvoerders als onder andere tenor [Ian Bostridge](#), sopraan [Julia Lezhneva](#), cellist [Pablo Ferrández](#), violiste [Veronika Eberle](#) en de zussen [Labèque](#) bij ons te gast.

Once upon a time...

Vaste dirigenten

Met Antony Hermus als chef-dirigent, Roberto González-Monjas als eerste gastdirigent en Michael Schønwandt als geassocieerd dirigent schrijven we verder aan een succesverhaal dat enkele jaren geleden haar aanvang nam. Voor de uitvoering van [Carl Nielsens Tweede symfonie](#) – die de vier temperamenten portretteert – zijn we vereerd beroep te kunnen doen op de ongelofelijke expertise van Michael Schønwandt, net als Carl Nielsen geboren in Denemarken. Roberto González-Monjas is naast met [Mozartaria's](#) en [Elgars Enigmavariaties](#), ook met [Mahlers Vierde symfonie](#) te gast.

Dat er niet alleen oude verhalen verteld, maar ook nieuwe verhalen geschreven moeten worden, is telkens weer een van Antony Hermus' grote aandachtspunten. Naast gekend repertoire brengt hij ook heel wat Belgische premières, onder andere van [Annelies van Parys](#), [Michael Daugherty](#), [Detlev Glanert](#) en [Thomas Adès](#).

Welkom!

Graag nodigen we je uit om samen met ons dit nieuwe seizoen te ontdekken. Luisteren naar een verhaal dat begint bij een misschien wel eeuwenoude stof, dat ooit in tonen werd verwerkt door een componist(e) en dat nu in het moment wordt gerecreëerd door een orkest, een dirigent(e) en een solist(e) ... dat is de magie van een live concertervaring.

Van harte welkom in Bozar om het prille begin van de lente te ervaren, zoals dat de jonggestorven [Lili Boulanger](#) ooit deed. Welkom ook om je vragen te stellen over het universum met de muziek van [Charles Ives](#). Om met [Richard Strauss' Vier letzte Lieder](#) als gids samen na te denken over afscheid nemen. Om je jeugd liefde te herbeleven met [Ravels Daphnis et Chloé](#).

Welkom bij het Belgian National Orchestra!

📖 **Les récits sont omniprésents dans notre société. On raconte des histoires et des contes de fées aux enfants avant qu'ils ne s'endorment. Les paraboles illustrent les idées religieuses. Les politiciens séduisent leur électorat avec des discours sur un avenir meilleur. Et pour promouvoir leurs produits sur le marché, les entreprises s'adonnent elles aussi à la narration.**

Selon l'historien Yuval Noah Harari, raconter des histoires et croire en la fiction sont la base même de notre humanité. « La seule véritable différence entre les humains et les chimpanzés, » écrit-il dans son best-seller mondial *Sapiens: Une brève histoire de l'humanité*, « c'est que nous disposons d'une sorte de colle mythologique qui nous permet de lier de grands nombres d'individus, de familles et de groupes ».

Les histoires nous amènent à croire ensemble en quelque chose. Et quand nous croyons ensemble en quelque chose, tout devient possible. Pensez à la construction des pyramides et des cathédrales, à l'invention des systèmes monétaires, à l'organisation des démocraties, au développement d'un État-providence, à la création des filets de protection sociale, à l'établissement et la défense des droits de l'Homme...

Les histoires en musique

Si vous voulez raconter une histoire, mieux vaut le faire de la manière la plus convaincante possible. La musique joue souvent un rôle important à cet égard. Dans les cours médiévales, les récits épiques étaient non seulement récités, mais aussi chantés et accompagnés d'instruments. L'Église utilisait également la musique pour renforcer son message : les voix des jeunes garçons et les puissants sons de l'orgue rendaient l'au-delà tangible pour les croyants analphabètes.

De cette tradition est née progressivement la musique instrumentale. Au XIX^e siècle, une distinction a commencé à se faire entre la musique dite programmatique – illustrant en quelque sorte une histoire – et la musique absolue, qui se suffit à elle-même et n'a pas besoin

d'explication supplémentaire. Pourtant, même dans des œuvres comme la *Quatrième symphonie* de Johannes Brahms – le compositeur par excellence de la musique absolue – une histoire est toujours racontée et interprétée. L'acteur Stefaan Degand, qui a dirigé notre orchestre en janvier 2024, a par exemple entendu dans cette symphonie l'écho de sa propre vie.

La métropole

La saison 2024-25 met l'accent sur la narration. Entre deux poèmes symphoniques de [Richard Strauss](#), *Ein Heldenleben* (*Une vie de héros*) et *Don Quichotte*, qui ouvrent et clôturent respectivement la saison, nous jouerons toute une gamme de compositions qui racontent chacune à leur manière une histoire.

Tantôt, les compositeurs et compositrices s'inspirent de modèles littéraires. Tantôt, la musique programmatique reflète une atmosphère ou un lieu particulier. C'est le cas du compositeur italien [Ottorino Respighi](#), qui dépeint dans *Fontane di Roma* et *Pini di Roma* la ville de Rome à travers ses fontaines et ses pins. Le fait que la grande ville soit un lieu où convergent de nombreuses histoires est également représenté dans deux autres concerts. En collaboration avec Ars Musica, nous consacrerons une soirée à la vie métropolitaine, avec de la musique de [Glass](#), [Ives](#) et [Norman](#), entre autres, et quelques mois plus tard, la *Quatrième symphonie* de [Wynton Marsalis](#) sera au programme, une ode à New York.

Un pacte diabolique

L'une des histoires nord-européennes les plus influentes est sans doute le récit de *Faust* de Goethe. L'homme errant, qui aspire à toujours plus et conclut un pacte avec le diable sans pour autant trouver la rédemption, est un personnage cruellement reconnaissable pour beaucoup. Il en va de même pour [Mahler](#), qui a magnifiquement mis en musique la scène finale du *Faust* de Goethe dans sa *Huitième symphonie*, également surnommée «*Symphonie des Mille*». Cette œuvre monumentale sera au programme à deux reprises cette saison, en guise de point culminant

du cycle Mahler organisé par les trois institutions culturelles fédérales. Nous interpréterons également la *Quatrième* et la *Septième symphonie* de Mahler, ainsi que les *Lieder eines fahrenden Gesellen* (*Chants d'un compagnon errant*), avec la cheffe d'orchestre renommée *Xian Zhang*.

La *Cinquième symphonie* de *Chostakovitch* donne elle aussi des frissons. Quelle histoire faut-il y lire ? Une critique cachée du régime soviétique ? Ou une concession à Staline, l'éternel démon de Chostakovitch ? Plus loin dans la saison, le Belgian National Orchestra jouera des extraits de différentes symphonies de Chostakovitch à l'occasion de la projection du film d'Eisenstein *Le Cuirassé Potemkine*, racontant l'histoire de la Révolution de 1905.

Ode à Ravel

L'année 2025 marquera le 150^e anniversaire de la naissance de *Maurice Ravel*. Le Belgian National Orchestra interprétera non seulement son ballet narratif *Daphnis et Chloé*, son œuvre orchestrale la plus longue, mais aussi ses deux concertos pour piano en collaboration avec le fantastique pianiste français *Alexandre Tharaud*.

Dans toute leur diversité, les solistes de haut vol que nous accueillerons cette saison ont une chose en commun : ce sont des personnes qui maîtrisent l'art de raconter une histoire très personnelle avec la composition qu'elles interprètent. La star mondiale *Alexandre Kantorow* le fera avec les deux concertos pour piano de *Brahms*, dans le cadre d'un festival consacré à ce compositeur en collaboration avec Bozar. En plus de cela, des interprètes de renom tels que le ténor *Ian Bostridge*, la soprano *Julia Lezhneva*, le violoncelliste *Pablo Ferrández*, la violoniste *Veronika Eberle* et les sœurs *Labèque* se joindront également à nous.

Chefs d'orchestre permanents

Avec Antony Hermus comme chef d'orchestre principal, Roberto González-Monjas comme premier chef d'orchestre invité et Michael Schønwandt comme chef d'orchestre associé, nous

poursuivons l'écriture d'une *success story* qui a débuté il y a quelques années. Pour l'interprétation de la *Deuxième symphonie* de *Carl Nielsen* – qui évoque les quatre tempéraments – nous avons l'honneur de pouvoir compter sur l'incroyable expertise de Michael Schønwandt, qui, tout comme Carl Nielsen, nous vient du Danemark. Roberto González-Monjas sera présent non seulement pour les arias de *Mozart* et les *Variations Enigma* d'*Elgar*, mais aussi pour la *Quatrième symphonie* de Mahler.

Le fait qu'il y ait de nouvelles histoires à écrire, et pas seulement des histoires anciennes à raconter, est toujours l'une des principales préoccupations d'Antony Hermus. Outre le répertoire connu, il dirigera également de nombreuses premières belges, notamment d'*Annelies van Parys*, *Michael Daugherty*, *Detlev Glanert* et *Thomas Adès*.

Bienvenue !

Nous vous invitons chaleureusement à découvrir avec nous cette nouvelle saison. Écouter une histoire qui se base sur des légendes millénaires, transformées en musique par un compositeur ou une compositrice et maintenant recrées par un orchestre, une cheffe d'orchestre et un soliste... Telle est la magie d'une expérience de concert.

Soyez les bienvenus à Bozar pour ressentir la fraîcheur d'un matin de printemps, comme suggéré par l'éternellement jeune *Lili Boulanger*. Bienvenue également pour poser vos questions sur l'univers avec la musique de *Charles Ives*. Pour réfléchir ensemble à la séparation avec comme guide les *Vier letzte Lieder* de *Richard Strauss*. Pour revivre votre premier amour aux côtés de *Daphnis et Chloé* de *Ravel*.

Bienvenue au Belgian National Orchestra !

EN Stories are everywhere in our society. Children are told stories and fairy tales before they go to sleep. Parables illustrate religious ideas. Politicians seduce their voters with speeches about a better future. And to promote their products on the market, companies also engage in storytelling.

According to historian Yuval Noah Harari, telling stories and believing in fiction are the very foundation of our humanity. "The only real difference between us and chimpanzees," he writes in his global bestseller *Sapiens: A Brief History of Humankind*, "is the mythical glue that binds together large numbers of individuals, families and groups."

Stories make us believe in something together. And when we believe in something together, anything becomes possible. Think of the building of pyramids and cathedrals, the invention of monetary systems, the organisation of democracies, the development of a welfare state, the creation of social safety nets, the establishment and defence of human rights...

Stories in music

If you want to tell a story, it is best to do it as convincingly as possible. Music often plays an important role in this regard. In medieval courts, epic tales were not only recited but also sung and accompanied by instruments. The Church also used music to reinforce its message: the voices of young boys and the powerful sounds of the organ made the afterlife tangible for illiterate believers.

Instrumental music gradually emerged from this tradition. In the 19th century, a distinction began to be made between programmatic music – which aims to depict a story – and absolute music, which stands on its own and does not need additional explanation. Yet even in works like Johannes Brahms's *Fourth Symphony* – considered as a pinnacle of absolute music – a story is still being told and interpreted. Actor Stefaan Degand, who conducted our orchestra in January 2024, for example, heard in this symphony an echo of his own life.

The metropolis

The 2024–25 season focuses on storytelling. Between two symphonic poems by [Richard Strauss](#), *Ein Heldenleben* (A Hero's Life) and *Don Quixote*, which open and close the season respectively, we will perform a whole range of compositions, each telling a story in its own way.

Sometimes, composers draw inspiration from literature.

Sometimes, programmatic music reflects a particular atmosphere or place. This is the case with Italian composer [Ottorino Respighi](#), who portrays the city of Rome through its fountains and pine trees in *Fontane di Roma* and *Pini di Roma*. Two more concerts deal with the metropolis, a place where many stories converge. In collaboration with Ars Musica, we will be dedicating an evening to metropolitan life, with music by [Glass](#), [Ives](#) and [Norman](#), among others, and a few months later, [Wynton Marsalis's](#) *Fourth Symphony*, an ode to New York, will be on the program.

A deal with the Devil

One of the most influential Northern European stories is undoubtedly Goethe's *Faust*. The wandering protagonist, constantly striving and yearning for more, who signs a pact with the Devil but fails to find redemption, is a painfully recognizable character for many. This also applies for [Mahler](#), who masterfully set the final scene of Goethe's *Faust* to music in his *Eighth Symphony*, also known as the 'Symphony of a Thousand'. This monumental work will be on the program twice this season, as the highlight of the Mahler cycle organized by the three federal cultural institutions. We will also perform [Mahler's](#) *Fourth* and *Seventh Symphonies*, as well as *Lieder eines fahrenden Gesellen* (Songs of a Wayfarer), with renowned conductor [Xian Zhang](#).

[Shostakovich's](#) *Fifth Symphony* is just as captivating. What story should we read in it? A hidden criticism of the Soviet regime? Or a concession to Stalin, Shostakovich's eternal devil? Later in the season, the Belgian National Orchestra will perform excerpts from various symphonies by Shostakovich to accompany the screening of Eisenstein's film *Battleship Potemkin*, which tells the story of the 1905 Revolution.

Ode to Ravel

2025 marks the 150th anniversary of [Maurice Ravel's](#) birth. The Belgian National Orchestra will not only perform his ballet *Daphnis et Chloé* (his longest orchestral work), but also his two piano concertos in collaboration with the fantastic French pianist [Alexandre Tharaud](#).

In all their diversity, the top-notch soloists we will be welcoming this season have one thing in common: they all master the art of telling a very personal story with the composition they perform. World-renowned star [Alexandre Kantorow](#) will do this with [Brahms's](#) two piano concertos, as part of a festival devoted to this composer in collaboration with Bozar. In addition, renowned performers such as tenor [Ian Bostridge](#), soprano [Julia Lezhneva](#), cellist [Pablo Ferrández](#), violinist [Veronika Eberle](#) and the [Labèque](#) sisters will also be joining us.

Permanent conductors

With Antony Hermus as chief conductor, Roberto González-Monjas as first guest conductor and Michael Schönwandt as associate conductor, we continue to write a success story that started several years ago. For the performance of [Carl Nielsen's](#) *Second Symphony* – which evokes the four temperaments – we are honoured to be able to rely on the incredible expertise of Michael Schönwandt, who, like Carl Nielsen, hails from Denmark. Highlights of the repertoire that Roberto González-Monjas will conduct include some arias by [Mozart](#), [Elgar's](#) *Enigma Variations* and [Mahler's](#) *Fourth Symphony*.

The fact that there are new stories to be written, and not just old ones to be told, has always been one of Antony Hermus' main concerns. Besides well-known repertoire, he will also conduct many Belgian premieres, including works by [Annelies van Parys](#), [Michael Daugherty](#), [Detlev Glanert](#) and [Thomas Adès](#).

Welcome!

We warmly invite you to discover this new season with us. Listening to a story that may be based on a tale from days gone by, that was once the inspiration for a new composition, and which is now recreated by an orchestra, a conductor and a soloist... That is the magic of a live concert experience.

You are welcome to Bozar to feel the freshness of a spring morning, as suggested by the eternally young [Lili Boulanger](#). Welcome, too, to ask your questions about the universe with the music of [Charles Ives](#). To reflect together on farewell and loss with [Richard Strauss's](#) *Vier letzte Lieder* as a guide. To relive your first love with [Ravel's](#) *Daphnis et Chloé*.

Welcome to the Belgian National Orchestra!



Beste vrienden van de muziek.

NL Toen de Nederlandse televisiepresentator Arjen Lubach in zijn bekende avondshow aan de Britse singer-songwriter Jacob Collier vroeg om in twee minuten uit te leggen wat muziek is, antwoordde deze het volgende:

“Muziek is de coolste taal ter wereld! Heel het leven past in muziek! Als we muziek horen, kunnen we eigenlijk alles leren wat er te weten valt. Je leert geschiedenis, aardrijkskunde, wiskunde, natuurkunde. Je leert over taal, communicatie. Je leert ook over empathie, over hart en geest. En... je leert over vertrouwen, over verbinding. En eigenlijk is het heel eenvoudig: muziek is geluid dat op een georganiseerde manier wordt samengevoegd. Het werkt door heel eenvoudige krachten, die werkelijk iedereen begrijpt. Bijvoorbeeld, het idee dat iets hoog of laag klinkt, dat iets groots is of klein, dat iets luid is of juist stil. Dat zijn de fundamentele krachten waardoor muziek werkt. Er zijn drie grondprincipes naar mijn idee. Als eerste heb je ritme: dat zit in je lichaam, hoe we dingen in de tijd plaatsen. Dan is er natuurlijk melodie. En dan heb je daarnaast de harmonie van akkoorden. Harmonie is mijn favoriete onderdeel van muziek! Want daar zit alle kleur in. Een van de meest betoverende dingen aan muziek is dat je met simpele middelen steeds meer noten kunt toevoegen. En hoe meer noten je toevoegt, hoe opwindender het wordt. Dan kan je verhalen vertellen. Verhalen zijn belangrijk. Het leven draait om verhalen.”

Jacob Collier is iemand die mij telkens weer inspireert. Zijn persoonlijkheid vormt één grote uitnodiging om 'out of the box' te denken. Om met muziek midden in het leven te staan. Om voor alles verbindingen en connecties te creëren. Precies dat streven het Belgian National Orchestra en ikzelf ook na.

'Once upon a time ...' houdt de belofte in van een goed verhaal. Van vele goede verhalen, die het leven van alle mogelijke kanten belichten. Met Bernsteins *West Side Story* dansen we tussen twee New Yorkse straatbendes die met getrokken messen tegenover elkaar staan vanwege een verboden liefde. Dvořáks *Achtste symfonie* laat ons de heerlijke Boheemse natuur ontdekken. En op de tonen van Mahlers *Zevende symfonie* maken we een reis doorheen de nacht, terug naar het ochtendgloren en het licht.

Laat je verrijken door al deze vertellingen, vol vuur en passie gebracht door de muzikanten van het Belgian National Orchestra. Laat je ontroeren door oude meesterwerken en je verrassen door nieuwe creaties. Neem intens deel aan de verhalen die wij vertellen.

We kijken er naar uit u dit seizoen vaak te ontmoeten!

**Antony Hermus
chef-dirigent**

Chers amis et chères amies de la musique.

FR Lorsque le présentateur néerlandais Arjen Lubach, dans son célèbre talk-show, a demandé au chanteur-compositeur britannique Jacob Collier d'expliquer en deux minutes ce qu'est la musique, voici ce qu'il a répondu :

« La musique est la langue la plus cool du monde ! Toute la vie se reflète dans la musique ! Quand on apprend la musique, on apprend en fait tout ce qu'il y a à savoir : les mathématiques, la physique, l'histoire, la géographie, les langues, la communication, mais aussi l'empathie, le cœur et l'esprit. Et on apprend la confiance, la connexion au monde. En fait, c'est facile : la musique, c'est du son organisé de manière structurée. Elle fonctionne grâce à des forces très simples, que tout le monde comprend instinctivement. Par exemple, l'idée que quelque chose sonne aigu ou grave, grand ou petit, fort ou calme. Ce sont les forces fondamentales qui font fonctionner la musique. Il y a trois principes fondamentaux à mon avis. D'abord, il y a le rythme, cette pulsation intérieure qui organise et place les choses dans le temps. Ensuite, il y a la mélodie, que tout le monde sait faire parce que n'importe qui peut chanter. Et puis il y a l'harmonie, qui sont les accords et combinaisons que l'on choisit, qui forment la base sur laquelle les notes de la mélodie se repose. L'harmonie est ma partie préférée de la musique, car c'est là que se trouvent toutes les couleurs ! C'est comme si l'on peignait une image. Et l'une des choses les plus magiques de la musique, c'est qu'on peut commencer très simple, et plus on ajoute de notes, plus cela devient

Dear friends of music,

palpant. On peut alors raconter des histoires – et les histoires, c'est ça qui compte. Car au fond, la vie n'est qu'une grande histoire. »

Jacob Collier est quelqu'un qui m'inspire sans cesse. Sa personnalité nous invite à réfléchir hors des sentiers battus. À mettre la musique au cœur de la vie. À créer des liens et des connexions avant tout. Et c'est précisément cet objectif que le Belgian National Orchestra et moi-même poursuivons.

« Once upon a time... », c'est la promesse d'une belle histoire, de nombreuses belles histoires même, qui éclairent la vie sous toutes ses facettes. Avec *West Side Story* de Bernstein, nous danserons entre deux gangs de rue new-yorkais qui s'affrontent à couteaux tirés à cause d'un amour interdit. La *Huitième Symphonie* de Dvořák nous fera découvrir la merveilleuse campagne bohémienne. Et au son de la *Septième Symphonie* de Mahler, nous voyagerons à travers la nuit, à la recherche de l'aube et de la lumière.

Laissez-vous enrichir par tous ces récits, portés avec fougue et passion par les musiciens et musiciennes du Belgian National Orchestra. Laissez-vous émouvoir par de grands chefs-d'œuvre et surprendre par des nouvelles créations. Participez intensément aux histoires que nous raconterons.

Nous nous réjouissons de vous compter parmi nous cette saison !

Antony Hermus
chef d'orchestre principal

🇬🇧 When Dutch television presenter Arjen Lubach asked British singer-songwriter Jacob Collier to explain what music is in just two minutes on his famous late-night show, here is what he replied:

“Music is the coolest language in the world! All of life fits inside of music! When you learn music, you can learn basically everything there is to know: you learn mathematics, physics, history, geography, language and communication. You also learn about empathy, about the heart and the mind. And you learn about trust and connection. Actually, it's very simple: music is sound organized together. And there are some very simple forces that make it work, and that everyone understands inherently. For example, the idea that something sounds high or low, big or small, loud or quiet. These are the fundamental forces that make music work. There are three foundational pillars in my opinion. First, there is rhythm, which is this inner pulse that organizes and places things into time. Then there is melody, which everyone knows how to do because anyone can sing. And then there is harmony, which is the chords you combine with the notes of the melody. Harmony is my favourite part of music, because it's where all the colours are! It's like painting a picture. And one of the most magical things about music is that you can start very simple, and the more notes you add, the more exciting it gets. And then you get to tell stories – and stories matter a lot. Because ultimately, stories are what life is all about.”

Jacob Collier is someone who constantly inspires me. His personality invites us to think out of the box. To place music at the heart of life. To create bonds and connections above all else. And this is precisely what the Belgian National Orchestra and I are striving for.

“Once upon a time...” is the promise of a beautiful story. Of many good stories in fact, that shed light on life in all its facets. With Bernstein's *West Side Story*, we will dance between two New York street gangs facing off at loggerheads over a forbidden love. Dvořák's *Eighth Symphony* takes us to the delightful Bohemian countryside. And to the sound of Mahler's *Seventh Symphony*, we travel through the night, in search of dawn and light.

Let yourself be enriched by all these stories, brought to life with fervour and passion by the musicians of the Belgian National Orchestra. Come and be moved by old masterpieces and surprised by new creations. Take an active role in the stories we tell.

We look forward to having you with us this season!

Antony Hermus
chief conductor



Antony Hermus
chef-dirigent
chef d'orchestre principal
chief conductor

© MARIN DRIGUEZ



Roberto González-Monjas
eerste gastdirigent
premier chef invité
principal guest conductor

© MARIN DRIGUEZ



Michael Schönwandt
geassocieerd dirigent
chef associé
associate conductor

© HANS VAN DER WOEER



Hugh Wolff
emeritus dirigent
chef d'orchestre émérite
conductor emeritus

© JEFF ROFFMAN





13.9 A Hero's Life

Strauss &
Boris Giltburg plays Prokofiev



Subscription

② Adventurous and Contemporary

③ Star Soloists

NL Het Belgian National Orchestra start haar seizoen met de Belgische première van *Eco ... del vuoto*, een werk dat Annelies Van Parys als hommage aan haar overleden leraar Luc Brewaeys schreef. Sterpianist Boris Giltburg die in 2013 de Koningin Elisabethwedstrijd won, waagt zich daarna aan Prokofjev's bekendste pianoconcerto, een bijzonder virtuoos werk dat barst van de vitaliteit.

“Waarom zou ik zelf minder interessant zijn dan Nero of Napoleon?” In zijn symfonische gedicht *Ein Heldenleben* schetst Richard Strauss zichzelf, zijn levensgezellin, een prachtige romance, zijn tegenstanders-critici en de humoreske strijd die hij met hen aangaat. Na een klinkende zege volgen enkele citaten uit Strauss' andere symfonische gedichten, waarna de held vlucht uit de wereld en verzaakt aan alle roem.

FR Le Belgian National Orchestra inaugure cette nouvelle saison avec la première belge d'*Eco ... del vuoto*, une œuvre composée par notre compatriote Annelies Van Parys en hommage à son défunt professeur Luc Brewaeys. Le grand pianiste Boris Giltburg, Premier Prix du Concours Reine Elisabeth en 2013, se lance ensuite dans le concerto pour piano le plus connu de Prokofiev, une œuvre des plus virtuoses et débordante de vitalité.

« Pourquoi serais-je moins intéressant qu'un Néron ou qu'un Napoléon ? » Le thème principal du poème symphonique *Ein Heldenleben* de Richard Strauss n'est autre que... le compositeur lui-même, évoquant sa concubine, une magnifique romance, ses détracteurs et le combat humoresque qu'il leur livre. Après une victoire retentissante, Strauss expose quelques superbes citations d'autres poèmes symphoniques signés de sa plume. Le héros quitte ensuite le monde et renonce à toute célébrité.

EN The Belgian National Orchestra opens its new season with the Belgian premiere of *Eco ... del vuoto*, a work by Annelies Van Parys in tribute to her late teacher Luc Brewaeys. Then, the renowned pianist Boris Giltburg, First Prize winner of the 2013 Queen Elisabeth Competition, embarks on Prokofiev's best-known piano concerto, a particularly virtuosic piece brimming with vitality.

“Why should I be less interesting than a Nero or a Napoleon?” The main theme of Richard Strauss's symphonic poem *Ein Heldenleben* is none other than the composer himself, evoking his concubine, their romance, his detractors and his humoresque battle against them. After a resounding victory, Strauss quotes more of his symphonic poems. The hero then departs from the world and renounces all fame.

FR 13.9.2024 20:00 Bozar

Antony Hermus conductor **Boris Giltburg** piano

Annelies Van Parys *Eco ... del vuoto* (Belgian premiere)
Sergei Prokofiev *Piano Concerto No. 3 in C major, op. 26*
Richard Strauss *Ein Heldenleben, TrV 190, op. 40*

28 & 29.9

Enigma Variations

Elgar &
Ian Bostridge sings Britten



NL In 1942 schreef Benjamin Britten een nieuw werk voor de hoornvirtuoso Dennis Brain: de *Serenade voor tenor, hoorn en strijkorkest*. Een proloog en een epiloog voor hoorn solo omkaderen zes liederen die bij de première werden gezongen door Brittens levensgezel Peter Pears. Het thema van deze liederen, op teksten van zes Engelse dichters waaronder ook William Blake en John Keats, is de nacht.

Toen de Britse componist Edward Elgar op een avond thuiskwam, zette hij zich nog even achter de piano om wat te improviseren. Zijn vrouw merkte een melodietje op dat haar beviel en Edward Elgar besloot dit verder uit te werken. Wat begon als een grap, mondde echter uit in een monumentale compositie die intussen tot de meest gespeelde muziek uit de 19^{de} eeuw behoort: de *Enigmavariaties*.

FR En 1942, Benjamin Britten écrit une nouvelle œuvre pour le corniste virtuose Dennis Brain : la *Sérénade pour ténor, cor et orchestre à cordes*. Un prologue et un épilogue pour cor soliste encadrent six *lieder* qui ont été chantés par Peter Pears, le compagnon de Britten, lors de sa création. Ces *lieder* sont basés sur des textes de six poètes anglais, parmi lesquels William Blake et John Keats, et ont pour thème la nuit.

Un soir qu'il rentre chez lui, le compositeur britannique Edward Elgar se lance dans quelques improvisations au piano. Comme un des airs plaît tout particulièrement à sa femme, Elgar décide de le travailler plus en détail. Ce qui n'était au départ qu'une plaisanterie est devenu une composition monumentale qui compte aujourd'hui parmi les pièces les plus jouées du XIX^e siècle : les *Variations Enigma*.

EN In 1942, Benjamin Britten wrote a new work for the virtuoso Dennis Brain: *the Serenade for tenor, horn and string orchestra*. A prologue and an epilogue for solo horn surround six songs performed at the premiere by Britten's partner, Peter Pears. These songs are based on texts by six English poets including William Blake and John Keats, and revolve around the theme of the night.

When British composer Edward Elgar returned home one night, he indulged in some improvisation at the piano. His wife noticed a particular melody that she liked and Elgar decided to develop it. What started as a joke turned into a monumental composition that is now one of the most performed pieces of music of the 19th century: the *Enigma Variations*.

SA	28.9.2024	20:00	Cultuurcentrum Hasselt	
SU	29.9.2024	15:00	Bozar	Introduction 14:00
Roberto González-Monjas conductor		Ian Bostridge tenor		Félix Dervaux horn

Wolfgang Amadeus Mozart *Adagio & Fugue in C minor, K. 546*

Benjamin Britten *Serenade for Tenor, Horn & Strings, op. 31*

Edward Elgar *Enigma Variations (Variations on an Original Theme), op. 36*

4.10 Fountains of Rome

Respighi &
Andrei Korobeinikov plays Grieg



ANDREI KOROBEGINIKOV © RENE ZANDE

NL Geen werk belichaamt de Noorse nationale romantiek meer dan Edvard Griegs *Pianoconcerto*. Hij componeerde dit werk op 24-jarige leeftijd tijdens een lange vakantie op het Noorse platteland net na de geboorte van zijn enige dochter.

Toen Respighi in 1913 van zijn geboortestad Bologna naar Rome verhuisde werd hij door twee zaken getroffen: de prachtige fontein en de paraplu-achtige pijnbomen die overal aan de horizon waren te zien. Aan zowel de fontein als de pijnbomen wijdde hij een symfonisch gedicht in vier delen. De laatste beweging van de *Pini di Roma* brengt de vergane glorie van het Romeinse Rijk terug in herinnering. Respighi's magistrale orkestratietechnieken – met schetterend koper en zwaar orgelwerk – maken dat de grond trilt onder de voeten van oprukkende legioenen.

FR Le *Concerto pour piano* d'Edvard Grieg est LA pièce emblématique du romantisme national norvégien. Le musicien l'a composée à l'âge de 24 ans, pendant de longues vacances dans la campagne norvégienne après la naissance de sa fille unique.

En 1913, lorsque Respighi quitte sa Bologne natale pour s'installer à Rome, deux choses lui sautent aux yeux : les magnifiques fontaines et les pins parasols qui se détachent sur l'horizon. Respighi dédia un poème symphonique en quatre mouvements à chacun de ces deux emblèmes de la capitale italienne. Le dernier mouvement des *Pini di Roma* rappelle la gloire passée de l'Empire romain. Les techniques d'orchestration magistrales de Respighi – le cri des cuivres et la lourdeur de l'orgue – font vibrer le sol sous les pieds de l'armée en marche.

EN No work embodies Norwegian national romanticism more than Edvard Grieg's *Piano Concerto*. He composed it at the age of 24, during a long holiday in the Norwegian countryside, just after the birth of his only daughter.

When Respighi moved from his native Bologna to Rome in 1913, two things caught his eye: the beautiful fountains and the umbrella-shaped pine trees that could be seen everywhere on the horizon. So he dedicated a symphonic poem in four movements to each of these two emblems of the Italian capital. The final movement of *Pini di Roma* recalls the past glory of the Roman Empire. Respighi's masterful orchestration techniques – with dazzling brass and powerful organ – make the ground tremble beneath the feet of the advancing legions.

FR 4.10.2024 20:00 Bozar Introduction 19:00

Alpesh Chauhan conductor **Andrei Korobeinikov** piano

Thomas Adès *Three-piece Suite* from *Powder Her Face*

Edvard Grieg, *Piano Concerto in A minor, op. 16*

Ottorino Respighi, *Fontane di Roma, P. 106*

Ottorino Respighi, *Pini di Roma, P. 141*

18.10 Song of the Night

Mahler 7 &
Christiane Karg sings Strauss



CHRISTIANE.KARG © GISELA.SCHENKER

NL De *Vier letzte Lieder* van Richard Strauss vormen een beklijvende uiteenzetting met de thema's afscheid en dood. De 84-jarige componist schreef deze liederen in 1948 in Zwitserland, net na de Tweede Wereldoorlog – die heel Europa in puin had gelegd – en in het bewustzijn van zijn eigen aanstaande levenseinde.

Waar Richard Strauss zichzelf en de wereld met kalmte en aanvaarding langzaam voelde wegdeemsteren, daar maakt Gustav Mahler in zijn *Zevende symfonie* de omgekeerde reis: doorheen de duistere nacht naar het van leven bruisende licht. In de vijfde en laatste beweging haalt Mahler alles uit de kast om het ochtendgloren te begroeten. Apotheose wordt op apotheose gestapeld en het jubelende slotdeel onttaardt al gauw in een “sich zu Tode feiern”.

FR Les *Vier letzte Lieder* de Richard Strauss exposent de manière poignante les thèmes de l'au revoir et de la mort. Le compositeur les a écrites en 1948 en Suisse, après la Seconde Guerre mondiale, qui avait fait de l'Europe un champ de ruines. Âgé à l'époque de 84 ans, il avait par ailleurs conscience de l'imminence de sa propre fin.

Alors que Richard Strauss voit se rapprocher sa propre fin et celle d'un monde avec sérénité et résignation, Gustav Mahler fait ce voyage en sens inverse dans sa *Septième Symphonie* : ici, les lueurs de l'aurore et la lumière éclatante de la vie triomphent après la nuit noire. Dans le cinquième et dernier mouvement de sa *Septième Symphonie*, Mahler fait preuve d'une grande inventivité pour saluer la lumière du petit matin. Les apothéoses se succèdent et le final jubilatoire dégénère rapidement dans un « sich zu Tode feiern » (une célébration jusqu'à la mort).

EN Richard Strauss's *Vier letzte Lieder* are a haunting tale of farewell and death. The 84-year-old composer wrote these songs in 1948 in Switzerland, just after the Second World War – which had left Europe in ruins – and being keenly aware of his own imminent death.

While Richard Strauss faced his own end and that of a world with serenity and resignation, Gustav Mahler made the opposite journey in his *Seventh Symphony*: here, the glimmer of dawn and the radiant light of life triumph over the darkness of night. Mahler demonstrates great inventiveness in greeting the light of dawn. Apotheoses follow one after another, and the jubilant finale quickly degenerates into a “sich zu Tode feiern” (celebrating until death).

FR 18.10.2024 20:00 Bozar

Antony Hermus conductor **Christiane Karg** soprano

Richard Strauss, *Vier letzte Lieder*, TrV 296
Gustav Mahler, *Symphony No. 7 in E minor*

24&25.10

From the Sad Years

Dvořák 7 &
Liebrecht Vanbeckevoort plays Tchaikovsky



NL “Weg ermee!” Dat was de reactie van Nikolaj Rubinstein, pianist-componist en vriend van Tsjaikovski toen hij hem in 1875 zijn *Eerste pianoconcerto* voorspeelde. Een klap in het gezicht van Tsjaikovski, die op dat moment geestelijk toch al niet zo stevig in zijn schoenen stond. Tsjaikovski weigerde echter een noot te veranderen en wist een première te regelen in Boston. Het concerto met de karakteristieke openingsmaten werd al snel immens populair en uiteindelijk zag Rubinstein zich gedwongen zijn mening te herzien.

Antonín Dvořák's *Zevende symfonie* is misschien niet zijn bekendste, maar volgens velen wel zijn beste werk. Gecomponeerd in opdracht van de Londense Royal Philharmonic Society liet Dvořák in deze compositie al te Slavisch geïnspireerde melodieën achterwege en ging resoluut voor een meer internationale stijl in de traditie van Beethoven en Brahms.

FR « Vire-moi ça ! » s'est exclamé le pianiste et compositeur Nikolaï Rubinstein après avoir écouté le *Premier Concerto pour piano* joué par son ami Tchaïkovski. Un camouflet pour le compositeur, assez fragile psychologiquement à l'époque. Tchaïkovski refusa cependant de changer la moindre note et parvint à obtenir une première à Boston. Ce concerto, avec ses premières mesures caractéristiques, devint rapidement très populaire et Rubinstein fut finalement contraint de revoir son opinion.

La *Septième Symphonie* d'Antonín Dvořák n'est peut-être pas son œuvre la plus célèbre, mais elle est pour beaucoup sa meilleure. Dans cette symphonie qui lui a été commandée par la Royal Philharmonic Society de Londres, Dvořák délaisse les mélodies aux inspirations trop slaviques pour embrasser résolument un style plus international dans la tradition de Beethoven et de Brahms.

EN “Throw it away!” exclaimed the pianist and composer Nikolai Rubinstein when his friend Tchaikovsky played him his *First Piano Concerto* in 1875. A slap in the face for Tchaikovsky, who at the time was quite psychologically fragile. However, Tchaikovsky refused to change a single note and managed to arrange a premiere in Boston. The concerto with its characteristic opening bars soon became immensely popular and eventually Rubinstein was forced to revise his opinion.

Antonín Dvořák's *Seventh Symphony* may not be his most famous work, but many consider it to be his best one. Commissioned by the London Royal Philharmonic Society, Dvořák abandoned overly Slavic-inspired melodies in this composition to embrace a more international style in the tradition of Beethoven and Brahms.

TH 24.10.2024 20:15 Cultuurhuis de Warande Turnhout

FR 25.10.2024 20:15 CC De Kruisboog Tienen

Karel Deseure conductor **Liebrecht Vanbeckevoort** piano

Bedřich Smetana *Vltava (The Moldau)*

Piotr Ilyich Tchaikovsky *Piano Concerto No. 1 in B-flat minor, op. 23, TH 55*

Antonín Dvořák *Symphony No. 7 in D minor, op. 70, B. 141*

8.11 Wounded Dragon

Beethoven 2
& Pablo Ferrández plays Schumann



NL De Spaanse stercellist Pablo Ferrández komt naar Bozar! Samen met het Belgian National Orchestra onder leiding van Matthew Halls voert hij Schumanns *Celloconcerto* uit. Deze hoogromantische compositie schuwt al te grote virtuositeit en zet volop in op warme lyriek.

"Ik wil het noodlot bij de kraag grijpen. Het zal me niet vloeren!" Alhoewel Beethovens beginnende doofheid voor heel wat onzekerheid zorgde, voelde de componist zijn fysieke en geestelijke krachten in het jaar 1801 toenemen. De *Tweede symfonie* die hij in deze periode schreef, is dan ook een verrassend positief werk. Het gedurfde, geïnspireerde en avontuurlijke karakter van deze vierdelige compositie kondigt reeds Beethovens heroïsche stijl aan die kort daarna in de beroemde *Eroica*-symfonie volledig tot uiting komt.

FR Le grand violoncelliste espagnol Pablo Ferrández revient à Bozar ! Il interprètera le *Concerto pour violoncelle* de Schumann aux côtés du Belgian National Orchestra, sous la direction de Matthew Halls. Cette partition d'un romantisme extrême rejette tout virtuosité excessive au profit d'un lyrisme chaleureux.

« Le destin ne se jouera pas de moi ; je ne le laisserai pas m'abattre ! » Même si la prise de conscience de sa surdité plonge Beethoven dans de pénibles incertitudes, le compositeur sent ses forces mentales et physiques lui revenir en 1801. La *Deuxième Symphonie* écrite pendant cette période est donc une partition étonnamment optimiste. Le caractère audacieux, inspiré et aventureux de cette œuvre en quatre mouvements préfigure déjà le style héroïque qui s'exprimera pleinement peu de temps après, dans sa célèbre symphonie *Eroica*.

EN Spanish star cellist Pablo Ferrández returns to Bozar! Together with the Belgian National Orchestra conducted by Matthew Halls, he performs Schumann's *Cello Concerto*. This highly romantic composition avoids excessive virtuosity and fully commits to warm lyricism.

"I will seize Fate by the throat; it shall certainly not wholly overcome me!" Even as Beethoven grapples with the realization of his deafness, the composer feels his mental and physical strength returning to him in 1801. His *Second Symphony*, written during this period, is therefore surprisingly optimistic. The bold, inspired and adventurous character of this four-movement work already foreshadows the heroic style that will fully emerge shortly thereafter in his famous *Eroica* symphony.

FR 8.11.2024 20:00 Bozar Introduction 19:00

Matthew Halls conductor Pablo Ferrández cello

Salina Fisher *Tupaia* (Belgian premiere)
Robert Schumann *Cello Concerto in A minor, op. 129*
Ludwig van Beethoven *Symphony No. 2 in D major, op. 36*

16.11 Metropolis

Katia &
Marielle Labèque play Glass



NL De Amerikaanse componist Michael Daugherty wijdde rond de jaren 1980 een vijfdelige symfonie aan 'Metropolis', in het DC Comics-universum een van de grootste en rijkste steden ter wereld.

Na een nieuw werk van de Canadese componist Keiko Devaux in opdracht van Ars Musica, betreedt het wereldberoemde Franse pianoduo Katia en Marielle Labèque het podium. Zij voeren Philip Glass' *Concerto voor twee piano's en orkest* uit.

Play van Andrew Norman werd meer dan eens geroemd als het belangrijkste orkestwerk van de 21^{ste} eeuw. Het Belgian National Orchestra speelt de eerste beweging – of beter: het eerste level – van deze virtuoze, bruisende compositie.

Eveneens onder de indruk van de grootstad waren de componisten Charles Ives en George Gershwin. *Central Park in the Dark* van de eerste verklankt een warme zomernacht in het New Yorkse Central Park terwijl George Gershwin met *An American in Paris* een muzikale impressie neerschreef van het bezoek dat hij in 1928 aan Parijs bracht.

FR Dans l'univers de DC Comics, « Metropolis » est l'une des villes les plus grandes et les plus riches au monde. Vers les années 1980, le compositeur américain Michael Daugherty lui a dédié une symphonie en cinq mouvements.

Après une nouvelle composition de la Canadienne Keiko Devaux sur une commande d'Ars Musica, nous accueillons sur scène les célèbrissimes sœurs Katia et Marielle Labèque, qui interpréteront le *Concerto pour deux pianos et orchestre* de Philip Glass.

Play d'Andrew Norman a été maintes fois saluée comme étant l'œuvre pour orchestre la plus magistrale du XXI^e siècle. Le Belgian National Orchestra joue le premier mouvement – ou plutôt le premier niveau – de cette pétillante et virtuose composition.

La mégapole a également vivement impressionné les compositeurs Charles Ives et George Gershwin. *Central Park in the Dark* du premier fait entendre la chaleur d'une nuit d'été dans le célèbre parc new-yorkais. Avec *An American in Paris*, George Gershwin a mis en musique les impressions de sa visite à Paris, en 1928.

EN In the 1980s, American composer Michael Daugherty dedicated a symphony in five movements to 'Metropolis', one of the largest and wealthiest cities in the imaginary DC Comics universe.

After a new work by Canadian composer Keiko Devaux commissioned by Ars Musica, the world-renowned French sisters Katia and Marielle Labèque take to the stage for Philip Glass' *Double Piano Concerto*.

Andrew Norman's *Play* has been hailed as one of the most important orchestral works of the 21st century. The Belgian National Orchestra performs the first movement – or rather, the first level – of this virtuosic, vibrant composition.

Composers Charles Ives and George Gershwin were equally impressed by the metropolis. The former's *Central Park in the Dark* depicts a warm summer night in New York's Central Park, while George Gershwin's *An American in Paris* is a musical impression of his visit to Paris in 1928.

SA 16.11.2024 20:00 Bozar

Antony Hermus conductor **Katia Labèque** piano **Marielle Labèque** piano

Michael Daugherty *Metropolis Symphony: 1. Lex* (Belgian premiere)

Keiko Devaux *new work* (world premiere)

Philip Glass *Double Piano Concerto*

Andrew Norman *Play: Level 1* (Belgian premiere)

Charles Ives *Central Park in the Dark*

George Gershwin *An American in Paris*

22.11 Ukrainian Symphony

Tchaikovsky 2 &
Veronika Eberle plays Shostakovich



VERONIKA EBERLE © LOUIE THAIN

NL Emeritus dirigent Hugh Wolff begint dit concert met de *Afscheidsserenade* van de Oekraïense componist Valentyn Sylvestrov. Daarna speelt stersoliste Veronika Eberle Sjostakovitsj' compromisloze *Eerste vioolconcerto*.

Zijn *Tweede symfonie* schreef Tsjajkovski grotendeels in 1872 tijdens een zomervakantie in Kamjanka, het huidige Oekraïne, op bezoek bij de familie van zijn zus, de Davydovs. Het Davydov-landgoed was een tijdlang Tsjajkovski's favoriete toevluchtsoord. Dat komt in de *Tweede symfonie* tot uiting doordat hij in dit werk heel wat lokale, Oekraïense volksliederen verwerkte. "De echte eer voor de finale zou naar Peter Gerasimovitsj moeten gaan," zo schertste Tsjajkovski ooit, verwijzend naar de oude butler die hem het volkslied *De kraanvogel* voorzong, het uitgangspunt van de finale.

FR Le chef émérite Hugh Wolff propose en ouverture de ce concert la *Sérénade d'Adieu* du compositeur ukrainien Valentin Silvestrov. La soliste vedette Veronika Eberle joue ensuite l'intransigeant *Premier concerto pour violon de Chostakovitch*.

Tchaïkovski a écrit la majeure partie de sa *Deuxième Symphonie* en 1872, pendant des vacances d'été à Kamianka, dans l'actuelle Ukraine, alors qu'il était en visite chez les Davydov, la famille de sa plus jeune sœur. Ce domaine familial a été pendant un certain temps le lieu de retraite favori de Tchaïkovski, et cela se reflète dans les nombreux chants traditionnels ukrainiens qui égrènent sa *Deuxième Symphonie*. « C'est à Peter Gerasimovich, le vieux majordome des Davydov, que revient le véritable honneur du final », a dit un jour Tchaïkovski en plaisantant. Le vieil homme lui chantait *La Grue*, l'air populaire sur lequel est construit ce dernier mouvement.

EN Conductor emeritus Hugh Wolff begins this concert with the *Farewell Serenade* by Ukrainian composer Valentyn Silvestrov. Star soloist Veronika Eberle then plays Shostakovich's uncompromising *First Violin Concerto*.

Tchaikovsky composed most of his *Second Symphony* in 1872, during a summer holiday in Kamianka, in present-day Ukraine, while visiting his sister's family, the Davydovs, whose estate was Tchaikovsky's favourite hideaway. This is reflected in the *Second Symphony*, in which he incorporated many Ukrainian folk songs. "The real credit for the finale goes to Peter Gerasimovich", Tchaikovsky once joked, referring to the old butler who sang to him the popular tune *The Crane*, upon which the final movement is built.

FR 22.11.2024 20:00 Bozar Introduction 19:00

Hugh Wolff conductor Veronika Eberle violin

Valentin Silvestrov *Farewell Serenade*

Dmitry Shostakovich *Violin Concerto No. 1 in A minor, op. 77*

Piotr Ilyich Tchaikovsky *Symphony No. 2 in C minor, op. 17, TH 25b, "Ukrainian"*

6.12 Heavenly Life

Mahler 4 &
Regula Mühlemann sings Mozart



NL De Zwitserse sopraan Regula Mühlemann wist op korte tijd zowat alle grote opera- en concertpodia te veroveren. In dit concert is ze voor het eerst in Bozar te horen, waar ze naast de sopraansolo van Mahlers *Vierde symfonie* ook enkele aria's van Mozart zal vertolken.

Mahlers *Vierde symfonie* begint met een sterk ritmisch motief, gespeeld door sledebelletjes die op een stok zijn gemonteerd. Waar die stok in het eerste deel nog traag en bedachtzaam wordt geschud, daar komt ditzelfde instrument agressief tot inzet in de vierde en laatste beweging. Een sopraan schildert met een gedicht uit de volksliederenverzameling *Des Knaben Wunderhorn* een hemels tafereel. Het ritmische motief verstoort de idylle en leidt een passage in die verhaalt hoe meerdere dieren voor het feestmaal worden geslacht.

FR La soprano suisse Regula Mühlemann a réussi à conquérir en peu de temps toutes les grandes salles d'opéra et de concert. Ce soir, le public de Bozar entendra pour la première fois cette grande voix, dans quelques arias de Mozart et dans le solo pour soprano de la *Quatrième Symphonie* de Mahler.

La *Quatrième Symphonie* de Mahler commence par un motif rythmique puissant confié à des grelots montés sur un bâton. Si celui-ci est d'abord agité lentement et sagement dans le premier mouvement, ce même instrument se montre sous un jour plus agressif dans le quatrième et dernier mouvement. Une soprano invoque un tableau divin à l'aide d'un poème tiré du recueil de chants populaires *Des Knaben Wunderhorn*. Le motif rythmique vient troubler l'idylle et introduit un passage évoquant le sacrifice de plusieurs animaux pour le festin.

EN It has not taken long for Swiss soprano Regula Mühlemann to conquer almost every major opera and concert stage. This concert will be her first at Bozar, where she will perform arias by Mozart and the soprano solo from Mahler's *Fourth Symphony*.

Mahler's *Fourth Symphony* opens with a powerful rhythmic motif played by sleigh bells. These bells, first waved slowly and thoughtfully in the first movement, take on a more aggressive tone in the fourth and final movement. A soprano summons a divine scene with a poem from the folk song collection *Des Knaben Wunderhorn*. The rhythmic motif disrupts this idyll by introducing a passage recounting the slaughter of several animals for a feast.

FR 6.12.2024 20:00 Bozar Introduction 19:00

Roberto González-Monjas conductor Regula Mühlemann soprano

Wolfgang Amadeus Mozart selection of arias
Gustav Mahler *Symphony No. 4 in G major*

15.12 Bohemian Folk

Dvořák 8 &
Lawrence Power plays Bartók



NL Op de vlucht voor de Tweede Wereldoorlog bracht de Hongaarse componist Béla Bartók zijn laatste levensjaren door in Amerika. Zijn laatste (onvoltooide) werk is een bijzonder virtuoos altvioolconcerto dat hij voor de Schotse altviolist William Primrose componeerde, masculien en soms somber van aard, met in de finale opzweepende muziek die refereert naar de volksmuziek die hem in zijn jeugd zo fascineerde.

De zonovergoten *Achtste symfonie* van Antonín Dvořák blaakt van de optimistische levensenergie. Qua vorm is dit werk schatplichtig aan de verwezenlijkingen van Beethoven en Brahms. De inhoud is echter onmiskenbaar Tsjechisch. Een overdaad aan door Boheemse volksmuziek geïnspireerde melodieën zorgt voor een algemene bucolische euforie: het is mooi om te leven in een wereld vol natuurwonderen.

FR Fuyant la Seconde Guerre mondiale, le compositeur hongrois Béla Bartók passe ses dernières années en Amérique. Composée pour l'Écossais William Primrose, sa dernière œuvre (inachevée) est un concerto pour alto particulièrement virtuose, viril et parfois de nature sombre, avec, dans le final, une musique exaltante qui rappelle la musique populaire qui avait tellement fasciné Bartók dans sa jeunesse.

La radieuse *Huitième Symphonie* d'Antonín Dvořák respire l'optimisme et l'énergie vitale. Au niveau de la forme, elle doit beaucoup aux œuvres de Beethoven et de Brahms, malgré un contenu incontestablement tchèque. Une profusion de mélodies inspirées par la musique populaire bohémienne confère à l'œuvre une euphorie toute bucolique : il fait bon vivre dans un univers recelant des merveilles naturelles.

EN Fleeing the Second World War, Hungarian composer Béla Bartók spent his final years in America. Composed for the Scottish violist William Primrose, his last (unfinished) work is a particularly virtuosic concerto for viola, quite masculine and sometimes dark, with an exhilarating finale reminiscent of the folk music that fascinated him so much in his youth.

Antonín Dvořák's *Eighth Symphony*, bathed in sunlight, overflows with vital and optimistic energy. In terms of form, this work is directly influenced by Beethoven and Brahms. Its content, however, is unmistakably Czech. A profusion of melodies inspired by Bohemian folk music lends the work a bucolic euphoria: how good it is to live in a world filled with natural wonders.

SU 15.12.2024 15:00 Bozar Introduction 14:00

Antony Hermus conductor **Lawrence Power** viola

Leoš Janáček *The Cunning Little Vixen: Suite* (Talich/Smetáček)

Béla Bartók *Viola Concerto, BB 128*

Antonín Dvořák *Symphony No. 8 in G major, op. 88, B. 163*

20 & 21.12 Winter Concert

À la vie, à la mort •
Voor altijd



Bilingual performance Dutch-French
Thanks to asbl/vzw Missing you, asbl/
vzw Internationaal Comité,
Joëlle Charlier and especially
to all the children who helped
philosophise

NL *À la vie, à la mort* – Voor *altijd* is een hartverwarmende familievoorstelling over de schoonheid van verdriet en de onlosmakelijke liefde die ermee verbonden is. Het Belgian National Orchestra brengt troost en plezier met orkestmuziek van Purcell, Kachaturian en Saint-Saëns, aria's van Mozart, Thomas en ook muziek van Sinatra en Brel.

Geloof jij in leven na de dood?
Ja, – zegt Anna – dat maakt me
minder bang.
Oh, dan geloof ik er ook in
– zegt Emile.

Anna en Emile creëren samen een wereld. Een wereld waar Anna haar oma en Emile zijn papa elkaar ontmoeten. Oma en papa lachen en grollen, ze wenen en missen, maar bovenal leven ze. Voor altijd. Papa leeft in de sprankel van Emile zijn ogen en oma leeft in de geur van vers gebakken taart.

Met *À la vie, à la mort* wil zangeres en maker Helene Bracke graag voor *altijd* een einde maken aan het taboe rond verdriet en gemis. Fysiek acteur Anatoli Akerman (Cirque du Soleil, Circus Roncalli, Walt Disney), zorgt met zijn verfijnde clownerie voor een uitstekende balans tussen leed en vermaak, tussen rouwen en gieren.

FR *À la vie, à la mort* – Voor *altijd* est un spectacle familial réconfortant sur la beauté du chagrin et l'amour qui lui est inextricablement lié. Le Belgian National Orchestra apporte consolation et plaisir avec de la musique d'orchestre de Purcell, de Khatchaturian et Saint-Saëns, des arias de Mozart et Thomas... et même de la musique de Sinatra et de Brel.

Tu crois à la vie après la mort ?
Oui, – dit Anna – la mort me fait
moins peur.
Oh, alors, moi aussi j'y crois
– dit Emile.

Anna et Emile imaginent ensemble un monde. Pas n'importe quel monde, un monde où la mamie d'Anna et le papa d'Emile se rencontrent. Leurs chers disparus rient et blaguent, pleurent et ressentent le vide, mais surtout : ils vivent. Pour l'éternité. Papa vit dans l'éclat des yeux d'Emile et Anna retrouve sa mamie dans la bonne odeur d'une tarte qui sort du four.

Avec *À la vie, à la mort*, la chanteuse et réalisatrice Helene Bracke souhaite mettre fin *pour toujours* au tabou du chagrin et de l'absence. L'acteur physique Anatoli Akerman (Cirque du Soleil, Circus Roncalli, Walt Disney), par ses pitreries tout en finesse, trouve un équilibre parfait entre souffrance et divertissement, deuil et rires.

EN *À la vie, à la mort* – Voor *altijd* is a heart-warming family performance about the beauty of grief and the inseparable love connected to it. The Belgian National Orchestra brings solace and joy with orchestral music by Purcell, Khachaturian and Saint-Saëns, arias by Mozart, Thomas and also music by Sinatra and Brel.

Do you believe in life after death?
Yes – says Anna
– death scares me less.
Oh, then I believe in it too
– says Emile.

Anna and Emile create a world together. Not just any world, but a world where Anna's grandma and Emile's dad meet. Their beloved departed ones laugh and joke, cry and feel the void, but above all: they live. For eternity. Dad lives in the sparkle of Emile's eyes, and Anna finds her grandma in the comforting smell of a pie fresh out of the oven.

With *À la vie, à la mort*, singer and stage director Helene Bracke aims to forever break the taboo around grief and loss. Physical actor Anatoli Akerman (Cirque du Soleil, Circus Roncalli, Walt Disney), with his refined clownery, strikes a érfect balance between sorrow and entertainment, between mourning and laughter.

FR	20.12.2024	18:00	Bozar
SA	21.12.2024	18:00	Bozar

Gabriel Hollander conductor
Charles Dekeyser bass-baritone
Evelyne Meersschat costumes
Helene Bracke concept, text, stage direction, mezzo
Tijl Wellens technique, light
Anatoli Akerman clown

Music by Henry Purcell, Wolfgang Amadeus Mozart, Frank Sinatra, Julius Fučík, Ambroise Thomas, Camille Saint-Saëns, Aram Khachaturian, John Dowland and Jacques Brel





5, 6, 10 & 12.1 New Year's Concert 2025

Emilia Hoving &
Pablo Sáinz Villegas



NL De klassieke Spaanse gitarist Pablo Sáinz Villegas kan zonder twijfel 's werelds bekendste ambassadeur van de Spaanse gitaarmuziek worden genoemd. Hij trad op in legendarische zalen als Carnegie Hall, de Musikverein in Wenen en de Suntory Hall in Tokyo, en speelde ook reeds een Nieuwjaarsconcert met de Berliner Philharmoniker onder Kirill Petrenko.

Samen met de jonge, gevierde Finse dirigente Emilia Hoving brengt Pablo Sáinz Villegas een feestelijk Nieuwjaarsprogramma met muziek uit verschillende continenten. Weense walsen worden aangevuld met Spaanse en Zuid-Amerikaanse muziek, daaronder ook het beroemde gitaarconcerto van Joaquín Rodrigo. Naar aloude gewoonte wordt het concert afgesloten met de *Radetzky* van Johann Strauss Senior.

FR Le guitariste classique espagnol Pablo Sáinz Villegas est sans aucun doute « le plus grand ambassadeur mondial de la guitare espagnole ». Il s'est produit dans des salles légendaires comme Carnegie Hall, le Musikverein, à Vienne, et le Suntory Hall, à Tokyo. Il a aussi déjà joué côte à côte avec l'Orchestre philharmonique de Berlin lors d'un concert de Nouvel An dirigé par Kirill Petrenko.

Aux côtés de la jeune chef d'orchestre finlandaise Emilia Hoving, Pablo Sáinz Villegas propose un programme de Nouvel An festif, avec de la musique de plusieurs continents, où les valse viennoises côtoient la musique espagnole et sud-américaine, y compris le célèbre concerto pour guitare de Joaquín Rodrigo. Comme le veut la tradition, le concert se terminera avec la *Marche de Radetzky* de Johann Strauss père.

EN The Spanish classical guitarist Pablo Sáinz Villegas is undoubtedly the world's most renowned ambassador of Spanish guitar music. He has performed in legendary venues such as Carnegie Hall, the Musikverein in Vienna and the Suntory Hall in Tokyo, and has also performed a New Year's concert with the Berliner Philharmoniker conducted by Kirill Petrenko.

Together with the young celebrated Finnish conductor Emilia Hoving, Pablo Sáinz Villegas presents a festive New Year's program featuring music from various continents, in which Viennese waltzes mingle with Spanish and South American music, including the famous guitar concerto by Joaquín Rodrigo. As tradition requires, the concert will conclude with Johann Strauss Senior's *Radetzky March*.

SU	5.1.2025	15:00	Bozar
MO	6.1.2025	20:15	Cultuurhuis de Warande Turnhout
FR	10.1.2025	19:00	Centre Culturel et Sportif Virton
SU	12.1.2025	15:00	Concertgebouw Brugge
Emilia Hoving conductor		Pablo Sáinz Villegas guitar	
Surprise programme 'from Vienna to Buenos Aires'			

17, 18 & 19.1 Brahms Festival

Antony Hermus &
Alexandre Kantorow



Subscription

17.1 ③ Star Soloists

19.1 ① Masterpieces

NL Tijdens dit weekend richt het Belgian National Orchestra onder leiding van chef-dirigent Antony Hermus de blik op Brahms. In samenwerking met de Franse pianosensatie Alexandre Kantorow worden beide pianoconcerti opgevoerd. Ook de *Tweede symfonie* én twee Belgische premières van werken die inspiratie putten uit de muziek van Brahms, staan op het programma.

Op vrijdagavond 17 januari vindt de Belgische première plaats van Detlev Glanert's *Brahms-Fantasia* – 'een heliogravure voor orkest'. Het zondagsconcert in Bozar begint met een werk voor bariton en orkest van de Britse componist Thomas Adès, getiteld *Brahms*. De tekst, geschreven door de Oostenrijkse pianist en poëet Alfred Brendel, beschrijft hoe Brahms' kwaadaardige geest rondspookt in een huis en daar in het midden van de nacht piano begint te spelen.

FR Le temps d'un week-end, le Belgian National Orchestra et son chef principal Antony Hermus braquent les projecteurs sur Brahms. L'occasion de (re)découvrir les deux concertos pour piano du compositeur, interprétés par le Français Alexandre Kantorow, une des grandes sensations du piano. La *Deuxième Symphonie* ainsi que deux créations belges inspirées par la musique de Brahms sont également au programme de ce week-end.

Le soir du vendredi 17 janvier, vous découvrirez la création belge de la *Brahms-Fantasia* de Detlev Glanert – « une héliogravure pour orchestre ». Le concert du dimanche à Bozar s'ouvre sur la création belge de *Brahms*, une pièce pour baryton et orchestre de Thomas Adès. Le texte, écrit par le pianiste et poète autrichien Alfred Brendel, met en scène l'esprit maléfique de Brahms qui hante une beau milieu de la nuit.

EN During this weekend, the Belgian National Orchestra, conducted by chief conductor Antony Hermus, puts the spotlight on Brahms. It is an opportunity to (re)discover the composer's two piano concertos, performed by the French pianist Alexandre Kantorow, one of the piano world's great sensations. The *Second Symphony*, as well as two Belgian premieres inspired by Brahms's music, are also on the program for this weekend.

On the evening of Friday, January 17th, you will discover the Belgian premiere of Detlev Glanert's *Brahms-Fantasia* – 'a photogravure for orchestra'. The Sunday's concert at Bozar opens with another Belgian premiere: a work for baritone and orchestra by British composer Thomas Adès, titled *Brahms*. The text, written by Austrian pianist and poet Alfred Brendel, describes how Brahms' malevolent spirit haunts a house and begins to play the piano in the middle of the night.

Antony Hermus conductor

Alexandre Kantorow piano

Samuel Dale Johnson baritone

FR 17.1.2025 20:00 Bozar Introduction 19:00 [Symphonic Hour: a short concert on Friday night](#)

Detlev Glanert *Brahms-Fantasia* (Belgian premiere)
Johannes Brahms *Piano Concerto No. 2 in B-flat major, op. 83*

SA 18.1.2025 19:00 Namur Concert Hall

Detlev Glanert *Brahms-Fantasia*
Johannes Brahms *Symphony No. 2 in D major, op. 73*
Johannes Brahms *Piano Concerto No. 1 in D minor, op. 15*

SU 19.1.2025 15:00 Bozar Introduction 14:00

Thomas Adès *Brahms* (Belgian premiere)
Johannes Brahms *Symphony No. 2 in D major, op. 73*
Johannes Brahms *Piano Concerto No. 1 in D minor, op. 15*

7 & 8.2

Forgotten Offerings

Debussy &
Alexandre Tharaud plays Ravel



ALEXANDRE THARAUD © LAURE BERNARD - MARCO BORGHEVE / VIRGIN CLASSICS

NL In 2025 is het precies 150 jaar geleden dat de Franse componist Maurice Ravel werd geboren. Sterpianist Alexandre Tharaud voert zijn beide pianoconcerti uit. Het eendelige *Pianoconcerto voor de linkerhand in D* is eerder donker en tragisch van aard, terwijl het *Pianoconcerto in G*, in drie delen en voor twee handen geschreven, een licht en vrolijk werk is dat inspiratie put uit zowel jazzmuziek als Baskische volksmelodieën.

Verwacht geen wilde stormen en heftige rukwinden in Debussy's misschien wel meest geliefde compositie. *La Mer* verklankt een relatief kalme zee, die in de wijze waarop de golven het licht weerkaatsen, oneindig divers is. Impressionisme, symbolisme en Debussy's fascinatie voor Japanse tekenprenten zoals Hokusai's *De grote golf* smelten in dit werk samen tot een van de meest kleurrijke composities die de muziekgeschiedenis rijk is.

FR 2025 marque le 150^e anniversaire de la naissance du compositeur français Maurice Ravel. Le célèbre pianiste Alexandre Tharaud interprétera ses deux concertos pour piano. Le *Concerto pour la main gauche en ré majeur*, en un mouvement, est plutôt sombre et tragique, tandis que le *Concerto en sol majeur*, en trois mouvements et pour deux mains, est une œuvre légère et joyeuse inspirée par la musique jazz et les mélodies folkloriques basques.

Ne vous attendez pas à des tempêtes sauvages et des rafales violentes dans ce qui est peut-être la composition la plus appréciée de Debussy. *La Mer* représente une mer relativement calme, infiniment changeante dans la manière dont les vagues reflètent la lumière. L'impressionisme, le symbolisme et la fascination de Debussy pour les estampes japonaises telles que *La Grande Vague* de Hokusai se fondent dans cette œuvre pour créer l'une des compositions les plus colorées de l'histoire de la musique.

EN 2025 marks the 150th anniversary of the birth of French composer Maurice Ravel. Virtuoso pianist Alexandre Tharaud performs both of his piano concertos. The single-movement *Piano Concerto for the Left Hand in D major* is rather dark and tragic in nature, while the *Piano Concerto in G major*, written in three movements and for two hands, is a light and cheerful work inspired by both jazz music and Basque folk melodies.

Do not expect wild storms and violent gusts in Debussy's perhaps most beloved composition. *La Mer* evokes a relatively calm sea, infinitely shifting in the way the waves reflect light. Impressionism, symbolism and Debussy's fascination with Japanese prints such as Hokusai's *The Great Wave* blend together in this work to create one of the most colourful compositions in the history of music.

FR	7.2.2025	20:00	Bozar
SA	8.2.2025	19:00	Namur Concert Hall

Fabien Gabel conductor **Alexandre Tharaud** piano

Olivier Messiaen *Les Offrandes oubliées*
Maurice Ravel *Piano Concerto in G major*
Maurice Ravel *Piano Concerto for the Left Hand in D major*
Claude Debussy *La Mer*

15.2 Chaplin in Concert: With a Smile

Film Symphonic with
Dirk Brossé



NL Chaplin is duidelijk veel meer dan een deuntjessmeder en een filmmaker: zijn hele filmische concept is geworteld in een diep begrip van ritme en emotie. Zijn iconische verschijning is misschien wel het meest aangrijpende symbool van de modale man die worstelt met liefde, honger, armoede, fascisme en kapitalisme. De veerkracht van de kleine vagebond, zijn overwinningen en nederlagen zijn gechoreografeerd met de precisie van een ballet. Toch is *Chaplin In Concert: With A Smile* noch een historische noch een biografische 'concertdocumentaire'. Het gaat eerder over het wonderlijke samenspel van de vele facetten van een genie: de acteur, de filmmaker, de humanist, de clown, de danser, de kunstrebel, de egomaan en de muzikant.

FR Chaplin est clairement bien plus qu'un simple fabricant de mélodies et un cinéaste : tout son concept cinématographique est enraciné dans une profonde compréhension du rythme et de l'émotion. Sa silhouette emblématique est peut-être le symbole le plus poignant de l'homme ordinaire aux prises avec l'amour, la faim, la pauvreté, le fascisme et le capitalisme. La résilience de Charlot, ses victoires et ses défaites sont chorégraphiées avec la précision d'un ballet. Pourtant, *Chaplin In Concert: With A Smile* n'est ni un concert-documentaire historique ni biographique. Il s'agit plutôt de l'interaction merveilleuse des multiples facettes d'un génie : l'acteur, le cinéaste, l'humaniste, le clown, le danseur, le rebelle de l'art, l'égoцентриque et le musicien.

EN Chaplin is clearly much more than a tunesmith and filmmaker: his entire cinematic concept is rooted in a deep understanding of rhythm and emotion. His iconic silhouette is perhaps the most poignant symbol of the ordinary man grappling with love, hunger, poverty, fascism and capitalism. The resilience of the Little Tramp, his victories and defeats are choreographed with the precision of a ballet. Yet, *Chaplin In Concert: With A Smile* is neither a historical nor a biographical "concert documentary". It is rather about the wondrous interplay of the many facets of a genius: the actor, the filmmaker, the humanist, the clown, the dancer, the art rebel, the egomaniac and the musician.

SA 15.2.2025 15:00 Bozar Film Symphonic: movies with a live orchestra!

Dirk Brossé conductor

Music by Charles Chaplin, Johannes Brahms, Richard Wagner and Léo Daniderff
(with a live screening of fragments of *The Immigrant*, *The Circus*, *A Dog's Life*, *The Gold Rush*, *Pay Day*, *The Idle Class*, *City Lights*, *Modern Times*, *The Great Dictator*, *The Count* and *The Cure*)

21 & 23.2

Songs of a Wayfarer

Xian Zhang conducts
Shostakovich 5



XIAN ZHANG © B. EALOVEGA

NL Mahlers eerste liedcyclus, de *Lieder eines fahrenden Gesellen*, ontstond tussen 1883 en 1885. In die periode werd de nog jonge componist hartstochtelijk verliefd op de sopraan Johanna Richter. Zij zag hem niet staan en uit Mahlers teleurstellingen, frustraties en lijden werd de liedcyclus geboren.

In de woelige jaren van de Grote Zuivering – een grootschalige campagne van vervolgingen in de Sovjet-Unie – schreef Sjostakovitsj zijn *Vijfde symfonie*. De autoriteiten interpreteerden het werk met zijn extatische finale als het verhaal van een Sovjetheld wiens persoonlijkheid door verschillende crisissen werd gevormd om dan in de finale te overwinnen en optimistisch in de toekomst te blikken. Anderen hoorden in de vierdelige symfonie dan weer een verborgen kritiek op het regime.

FR Mahler compose son premier cycle de poèmes chantés, les *Lieder eines fahrenden Gesellen*, entre 1883 et 1885. Encore tout jeune, le compositeur et chef d'orchestre est follement épris de la soprano Johanna Richter qui ne partage pas cette passion. Ce cycle de poèmes chantés exprime les déceptions, les frustrations et la souffrance de Mahler.

C'est durant les années tumultueuses des Grandes purges staliniennes – une campagne de persécutions massives menée entre 1936 et 1938 en Union soviétique – que Chostakovitch compose sa *Cinquième Symphonie*. Les autorités ont vu dans cette symphonie au finale extatique et grandiose l'histoire d'un héros soviétique dont plusieurs crises ont modelé la personnalité et qui, dans le finale, triomphe et regarde l'avenir avec optimisme. D'autres ont en revanche entendu dans cette symphonie en quatre mouvements une critique cachée du régime.

EN Mahler's first song cycle, the *Lieder eines fahrenden Gesellen*, was composed between 1883 and 1885. At that time, the young composer fell in love with soprano Johanna Richter, who did not reciprocate his feelings. This cycle of sung poems expresses Mahler's disappointments, frustrations and suffering.

Shostakovich wrote his *Fifth Symphony* amidst the turbulent years of the Great Purge – a large-scale campaign of persecutions in the Soviet Union. The authorities interpreted the work, with its ecstatic finale, as the story of a Soviet hero whose personality was forged through various crises, ultimately triumphing and looking towards the future with optimism. However, others heard in this four-movement symphony a hidden criticism of the regime.

Xian Zhang conductor **NN** tenor

FR 21.2.2025 20:00 Bozar

[Symphonic Hour: a short concert on Friday night](#)

Dmitry Shostakovich *Symphony No. 5 in D minor, op. 47*

SU 23.2.2025 15:00 Bozar

Bedřich Smetana *Šárka*

Gustav Mahler *Lieder eines fahrenden Gesellen*

Dmitry Shostakovich *Symphony No. 5 in D minor, op. 47*

8 & 9.3 Symphony of a Thousand

Alain Altinoglu
conducts Mahler 8



NL “Al mijn vorige symfonieën waren slechts één grote prelude tot deze symfonie,” beweerde Mahler ooit, “het is mijn grootste verwezenlijking. Probeer je voor te stellen dat het hele universum begint te rinkelen en te weerklinken. Er zijn geen menselijke stemmen meer: het zijn ronddraaiende planeten en zonnen.”

De *Achtste symfonie* was het laatste werk waarvan Mahler zelf de première dirigeerde. Dat had heel wat voeten in de aarde, want de partituur schrijft een gigantisch orkest voor met onder andere orgel, celesta en harmonium, maar liefst acht zangsolisten, twee grote gemengde koren en een knapenkoor. Het eerste deel van de symfonie is een verklanking van de Latijnse pinksterhymne *Veni creator Spiritus*. Het tweede, veel langere deel is een muzikale vertoning van de slotscène van Goethes *Faust*.

FR « Toutes mes symphonies précédentes n'étaient qu'un grand prélude à cette symphonie » affirmait Mahler. « C'est mon plus grand accomplissement. Imaginez-vous que l'univers se mette à chanter et à bruire. Ce ne sont plus des voix humaines mais des planètes et des soleils en révolution ».

La *Huitième Symphonie* fut la dernière œuvre dont Mahler dirigea lui-même la création. Et elle lui a vraiment donné du fil à retordre car la partition exigeait un orchestre des plus imposants (avec, entre autres, un orgue, un célesta et un harmonium), pas moins de huit voix solistes, deux grands chœurs mixtes et un chœur d'enfants. Le premier mouvement représente le *Veni creator Spiritus*, l'hymne chrétien de la Pentecôte dans le rite latin. Le deuxième, beaucoup plus long, est un portrait musical de la scène finale du *Faust* de Goethe.

EN “All my previous symphonies were merely preludes to this symphony”, Mahler once claimed, “it is my greatest achievement. Try to imagine the whole universe beginning to ring and resound. There are no longer human voices, but planets and suns revolving”.

The *Eighth Symphony* is the last work that Mahler conducted himself. This posed quite a challenge, as the score requires a gigantic orchestra (including an organ, a celesta and a harmonium), as well as eight vocal soloists, two large mixed choirs, and a boys' choir. The first movement of the symphony is a rendition of the Latin Pentecost hymn *Veni creator Spiritus*. The second, much longer, is a musical portrayal of the final scene of Goethe's *Faust*.

SA	8.3.2025	20:00	Bozar
SU	9.3.2025	15:00	Bozar

La Monnaie Symphony Orchestra & Chorus and Belgian National Orchestra

Alain Altinoglu conductor

Jacquelyn Wagner Una Poenitentium

Marvic Monreal Maria Aegyptiaca

Gábor Bretz Pater Profundus

Vlaams Radiokoer

Emmanuel Trenque chorus master

Ilse Eerens Mater Gloriosa

Nicky Spence Doctor Marianus

La Monnaie Children's and Youth Choirs led by **Benoît Giaux**

Michaela Kaune Magna Peccatrix

Nora Gubisch Mulier Samaritana

Werner Van Mechelen Pater Ecstaticus

Gustav Mahler *Symphony No. 8 in E-flat major*

28.3 The Jungle

Nicola Benedetti
plays Marsalis



NL Op vraag van de Schotse violiste Nicola Benedetti componeerde de Amerikaanse jazzlegende Wynton Marsalis een tiental jaar geleden een vierdelig vioolconcerto. Met de opname van dit concerto won Nicola Benedetti een Grammy Award.

De titel van Marsalis' *Vierde symfonie* "The Jungle", refereert naar New York City, 's werelds meest organische, dichtbevolkte en kosmopolitische metropool. Jazz, blues, big band en klassieke muziek spannen in dit één uur durende werk samen om een uiterst levendig portret te schetsen van de culturele en menselijke activiteiten in New York City. Het Belgian National Orchestra wordt voor de uitvoering van deze symfonie bijgestaan door de muzikanten van Jazz at Lincoln Center Orchestra, de New Yorkse big band van Wynton Marsalis.

FR À la demande de la violoniste écossaise Nicola Benedetti, la légende américaine du jazz Wynton Marsalis a composé un concerto pour violon en quatre mouvements il y a une dizaine d'années. Cet enregistrement a valu à Nicola Benedetti un Grammy Award.

Le titre de la *Quatrième Symphonie* de Marsalis, « *The Jungle* », fait référence à New York, la métropole la plus organique, la plus cosmopolite et la plus densément peuplée au monde. Dans cet opus d'une heure, le musicien marie jazz, blues, big band et musique classique pour convoquer en six mouvements un portrait qui reflète le bouillonnement culturel et le rythme effréné des activités humaines à New York. Le Belgian National Orchestra joue ce concert côte à côte avec les musiciens du Jazz at Lincoln Center Orchestra, le big band new-yorkais de Wynton Marsalis.

EN At the request of the Scottish violinist Nicola Benedetti, the American jazz legend Wynton Marsalis composed a four-movement violin concerto about ten years ago, the recording of which earned Nicola Benedetti a Grammy Award.

The title of Marsalis' *Fourth Symphony*, "The Jungle", refers to New York City, the most organic, populous and cosmopolitan metropolis in the world. Jazz, blues, big band and classical music come together in this one-hour work to vividly depict the cultural and human activities in New York City. For the performance of this symphony, the Belgian National Orchestra is joined by the musicians from Wynton Marsalis' own big band from New York: the Jazz at Lincoln Center Orchestra.

FR 28.3.2025 20:00 Bozar Introduction 19:00

David Robertson conductor Nicola Benedetti violin

Belgian National Orchestra and Jazz at Lincoln Center Orchestra

Wynton Marsalis *Violin Concerto in D major* (Belgian premiere)

Wynton Marsalis *Symphony No. 4, "The Jungle"* (Belgian premiere)

4.4 Daphnis et Chloé

Ravel &
George Li plays Liszt



NL Na enkele hoogtepunten uit het ballet *Bacchus et Ariane* van de Franse componist Albert Roussel, waagt de jonge Amerikaanse sterpianist George Li zich aan het *Eerste pianoconcerto* van Franz Liszt: een vingerbrekende uitdaging vol kletterende octaven, ingewikkelde versieringen en razendsnelle arpeggio's.

Maurice Ravels grootste orkestwerk is het ballet *Daphnis et Chloé*, gecomponeerd in opdracht van Sergei Diaghilev voor de Ballets Russes. Choreograaf Michel Fokine schreef het balletscenario op basis van de gelijknamige pastorale romance van de Griekse schrijver Longus. Ravel leverde een kleurrijke, op orkestraal vlak bijzonder geraffineerde partituur af die inspiratie put uit de 18^{de}-eeuwse Franse landschapschilderkunst.

FR Après quelques temps forts du ballet *Bacchus et Ariane* du compositeur français Albert Roussel, place au jeune pianiste prodige américain George Li qui s'attaque au *Premier Concerto pour piano* de Franz Liszt : une œuvre particulièrement exigeante remplie d'octaves montantes, d'ornementations complexes et d'arpèges au rythme effréné.

L'œuvre pour orchestre la plus ambitieuse de Maurice Ravel est le ballet *Daphnis et Chloé*, composé sur une commande de Serge de Diaghilev pour les Ballets Russes. Le chorégraphe Michel Fokine en a rédigé l'argument, en s'inspirant de la romance pastorale éponyme de l'écrivain grec Longus. Ravel signe ici une partition qui fait entendre une riche palette de couleurs et de timbres et une orchestration particulièrement raffinée, puisant son inspiration dans la peinture paysagère française du XVIII^e siècle.

EN After some highlights from the ballet *Bacchus et Ariane* by French composer Albert Roussel, the young American star pianist George Li takes on Franz Liszt's *First Piano Concerto*: a finger-breaking challenge full of ascending octaves, intricate ornamentations and lightning-fast arpeggios.

Maurice Ravel's most ambitious orchestral work is the ballet *Daphnis et Chloé*, commissioned by Sergei Diaghilev for the Ballets Russes. Choreographer Michel Fokine crafted the scenario based on the pastoral romance of the same name by the Greek writer Longus. Ravel delivered a colourful, orchestrally refined score drawing inspiration from 18th-century French landscape painting.

FR 4.4.2025 20:00 Bozar Introduction 19:00

Antony Hermus conductor **George Li** piano

Albert Roussel *Bacchus et Ariane, Op. 43: Suite No. 2*

Franz Liszt *Piano Concerto No. 1 in E-flat major, S. 124*

Maurice Ravel *Daphnis et Chloé*

12.4 Sheherazade

Rimsky-Korsakov &
Benjamin Beilman plays Stravinsky



NL Geassocieerd dirigent Michael Schønwandt begint dit concert met enkele hoogtepunten uit het ballet *Callirhoë* van de Franse pianiste en componiste Cécile Chaminade. Daarna waagt Benjamin Beilman zich aan het *Vioolconcerto* van Stravinsky.

Scheherazade is zonder twijfel het bekendste werk van de componist Nikolai Rimsky-Korsakov. Geïnspireerd door de *Vertellingen van duizend-en-één nacht* schreef hij deze vierdelige symfonische suite in de zomer van 1888. De solo viool kan in verbinding gebracht worden met Scheherazade, de Perzische vrouw die door het vertellen van spannende verhalen haar executie dag na dag weet uit te stellen. Rimsky-Korsakov vertelt met zijn symfonische suite geen concrete verhalen, maar roept wel, met behulp van een rijke instrumentatie, een tot de verbeelding sprekende, oriëntalistische sprookjeswereld op.

FR Michael Schønwandt, le chef associé de l'orchestre, ouvre ce concert avec quelques temps forts du ballet *Callirhoë* de la pianiste et compositrice française Cécile Chaminade. Ensuite, Benjamin Beilman se lance dans le *Concerto pour violon* de Stravinsky.

Schéhérazade est sans conteste l'œuvre la plus connue du compositeur Nikolai Rimsky-Korsakov. Il a écrit cette suite symphonique en quatre parties durant l'été 1888, en s'inspirant des *Contes des Mille et Une Nuits*. Le violon solo, c'est en quelque sorte Schéhérazade, la jeune femme perse qui parvient à reporter sans cesse son exécution en racontant des histoires palpitantes. Dans cette suite symphonique, Rimsky-Korsakov ne raconte pas vraiment d'histoire mais évoque, à l'aide d'une riche palette instrumentale, un conte de fées orientaliste qui parle à l'imagination.

EN Associate conductor Michael Schønwandt begins this concert with some highlights from the ballet *Callirhoë* by French pianist and composer Cécile Chaminade. Then, Benjamin Beilman embarks on Stravinsky's *Violin Concerto*.

Scheherazade is undoubtedly the most famous work of composer Nikolai Rimsky-Korsakov. Inspired by the *Tales of One Thousand and One Nights*, he penned this four-movement symphonic suite in the summer of 1888. The solo violin embodies Scheherazade, the Persian woman who manages to postpone her execution day after day through the power of her captivating stories. Although Rimsky-Korsakov's symphonic suite does not tell specific stories, it transports the listener to a magical world imbued with the imagery of the Orient.

SA 12.4.2025 20:00 Bozar Introduction 19:00

Michael Schønwandt conductor **Benjamin Beilman** violin

Cécile Chaminade *Callirhoë Suite, op. 37*

Igor Stravinsky *Violin Concerto in D major*

Nikolai Rimsky-Korsakov *Sheherazade, op. 35*

24.4 Exchange Concert: Orchestre National de Lyon

Bruckner 7 &
Julia Fischer plays Mendelssohn



NL In dit uitwisselingsconcert speelt het Orchestre National de Lyon onder leiding van haar chef-dirigent Nikolaj Szeps-Znaider niet alleen Mendelssohns *Viololconcerto*, maar ook Bruckners *Zevende symfonie*. Het adagio, dat begint met een door altviolen en Wagnertuba's gedomineerde treurzang, is een ode tot Richard Wagner. Deze verkeerde in slechte gezondheid toen Bruckner aan het adagio begon en stierf toen de beweging halverwege was. De bekkens en de triangel – die in deze beweging slechts één maat te spelen hebben en niet optreden in de overige delen van de symfonie – zouden volgens sommige musicologen het moment verklanken waarop Bruckner het nieuws van Wagners overlijden hoorde. De première van de *Zevende symfonie* in december 1884 was Bruckners eerste grote professionele succes.

FR Lors de ce concert d'échange, l'Orchestre national de Lyon dirigé par son chef principal Nikolaj Szeps-Znaider interprète non seulement le *Concerto pour violon* de Mendelssohn, mais également la *Septième Symphonie* de Bruckner. L'adagio, qui s'ouvre sur une plainte dominée par les altos et les tubas wagnériens, est une ode à Richard Wagner. Lorsque Bruckner se lance dans l'écriture de cet adagio, la santé de Wagner s'est déjà gravement détériorée et celui-ci meurt alors que ce mouvement n'est qu'à moitié terminé. Selon certains musicologues, les cymbales et le triangle – qui ne jouent ici qu'une seule mesure et dont c'est la seule apparition – font entendre le moment où Bruckner apprend le décès de Wagner. La création de la *Septième Symphonie*, en décembre 1884, a été le premier grand succès professionnel de Bruckner.

EN In this exchange concert, the Orchestre national de Lyon, under the direction of its chief conductor Nikolaj Szeps-Znaider, performs Mendelssohn's *Violin Concerto* and Bruckner's *Seventh Symphony*. The adagio, beginning with a poignant lament carried by the violas and Wagnerian tubas, is a touching tribute to Richard Wagner. Wagner, in poor health at the time, passed away while Bruckner was composing this adagio. Some musicologists suggest that the cymbals and triangle, appearing only for one bar in this movement and absent from the rest of the symphony, could symbolize the moment when Bruckner heard the news of Wagner's death. The premiere of the *Seventh Symphony* in December 1884 marked Bruckner's first major professional success.

TH 24.4.2025 20:00 Bozar

Nikolaj Szeps-Znaider conductor **Julia Fischer** violin **Orchestre National de Lyon**

Felix Mendelssohn Bartholdy *Violin Concerto in E minor, op. 64*
Anton Bruckner *Symphony No. 7 in E major*

25.4 Berenice

Julia Lezhneva sings
Haydn and Beethoven



NL De stersopraan Julia Lezhneva, beroemd om haar helder, engelachtig stemgeluid en onberispelijke techniek, kruipt in de huid van twee vrouwen die door hun minnaars werden verlaten. Haydn schreef zijn *Scena de Berenice* als een showstuk voor de legendarische zangeres Brigida Giorgi Banti. Ongeveer terzelfdertijd componeerde Beethoven – die toen in tegenstelling tot Haydn nog aan het begin van zijn carrière stond – de concertaria *Ah! perfido*.

Het onbetwistbare hoogtepunt van Mozarts zuiver symfonische muziek is zijn *Eenenveertigste symfonie* die omwille van de machtige, grootse thema's al gauw de bijnaam *Jupiter* kreeg. De laatste beweging van dit werk voltrekt een magistraal huwelijk tussen een barokke vijfstemmige fuga en de galante klassieke stijl.

FR La grande soprano Julia Lezhneva, célèbre pour sa voix cristalline et angélique et sa maîtrise vocale irréprochable, incarne les rôles de deux femmes abandonnées par leurs amants. Haydn a écrit sa *Scena de Berenice* sur mesure pour la légendaire chanteuse Brigida Giorgi Banti. C'est vers la même époque que Beethoven – qui contrairement à Haydn n'en était encore qu'au début de sa carrière – a composé l'aria *Ah! perfido*.

La *Symphonie n°41* incarne incontestablement l'apogée du génie symphonique de Mozart. La puissance et le traitement audacieux des thèmes de l'œuvre lui ont d'ailleurs valu le surnom *Jupiter*. Le dernier mouvement de cette symphonie marie magistralement la fugue baroque à cinq voix et le style galant classique.

EN Star soprano Julia Lezhneva, renowned for her clear, angelic voice and impeccable technique, portrays two women abandoned by their lovers. Haydn composed his *Scena de Berenice* as a showcase for the legendary singer Brigida Giorgi Banti. Around the same time, Beethoven – then at the beginning of his career unlike Haydn – wrote the concert aria *Ah! perfido*.

The undisputed highlight of Mozart's purely symphonic music is his *Forty-First Symphony*, which quickly earned the nickname *Jupiter* because of its powerful, grand themes. The final movement of this work achieves a masterful union between a baroque five-voice fugue and the gallant classical style.

FR 25.4.2025 20:00

Bozar

Ivor Bolton conductor

Julia Lezhneva soprano

Joseph Haydn *Symphony No. 60 in C major, Hob. I/60, "Il Distratto"*

Joseph Haydn *Scena de Berenice, Hob. XXIVa:10*

Ludwig van Beethoven *Ah! perfido, op. 65*

Wolfgang Amadeus Mozart *Symphony No. 41 in C major, K. 551, "Jupiter"*

2.5 Spring is Coming

Boulanger &
Bertrand Chamayou plays Saint-Saëns



NL De jongere zus van Nadia Boulanger, Lili, had een erg zwakke gezondheid en overleed toen ze 24 jaar oud was. Desondanks slaagde ze er in om aanzien te verwerven als componiste. Haar *D'un Matin de printemps* is een kort, speels en fris werk uit 1917.

Camille Saint-Saëns schreef zijn *Tweede pianoconcerto* in nauwelijks drie weken tijd op vraag van Anton Rubinstein. Vandaag is dit werk met afstand het beroemdste van de vijf pianoconcerti die hij componeerde.

Ofschoon de befaamde 'Wiener Walz' pas aan het begin van de 19^{de} eeuw het levenslicht zag, gebruikte Richard Strauss in het tweede en derde bedrijf van *Der Rosenkavalier* heel wat walsmuziek. Critici waren hoogst ontevreden met dit anachronisme, maar het publiek kon Strauss' muziek zozeer smaken dat de orkestrale hoogtepunten al snel werden gebundeld in een betoverende suite.

FR De santé très fragile, Lili, la jeune sœur de Nadia Boulanger, est décédée à seulement 24 ans. Elle est toutefois parvenue à se faire une solide réputation de compositrice. *D'un Matin de printemps* est une petite pièce ludique pleine de fraîcheur composée en 1917.

Camille Saint-Saëns a composé son *Deuxième Concerto pour piano* en trois semaines à peine sur une demande d'Anton Rubinstein. Ce concerto est considéré rétrospectivement comme le plus réussi des cinq concertos qu'il a composés.

Malgré l'anachronisme de faire entendre une valse viennoise à cette époque, puisque cette danse n'a vu le jour qu'au début du XIX^e siècle, Richard Strauss a placé toute une série de musiques de valses dans le deuxième et troisième acte de *Der Rosenkavalier*. Si les critiques n'ont absolument pas apprécié cette erreur chronologique, le public a été à ce point séduit par les airs de Strauss que celui-ci n'a pas tardé à réunir ces temps forts orchestraux dans une superbe suite.

EN Nadia Boulanger's younger sister Lili had a fragile health and passed away at the age of just 24. Nevertheless, she managed to establish a solid reputation as a composer. *D'un Matin de printemps* is a short, playful and refreshing work written in 1917.

Camille Saint-Saëns composed his *Second Piano Concerto* in barely three weeks at the request of Anton Rubinstein. Today, this work is by far the most famous of the five piano concertos he composed.

Although the famous 'Viennese Waltz' only came into being at the beginning of the 19th century, Richard Strauss used a lot of waltz music in the second and third acts of *Der Rosenkavalier*. Critics were highly dissatisfied with this anachronism, but the audience was so captivated by Strauss' melodies that he soon gathered these orchestral highlights into an enchanting suite.

FR 2.5.2025 20:00 Bozar

Roberto González-Monjas conductor

Bertrand Chamayou piano

Lili Boulanger *D'un Matin de printemps*, LB 41C

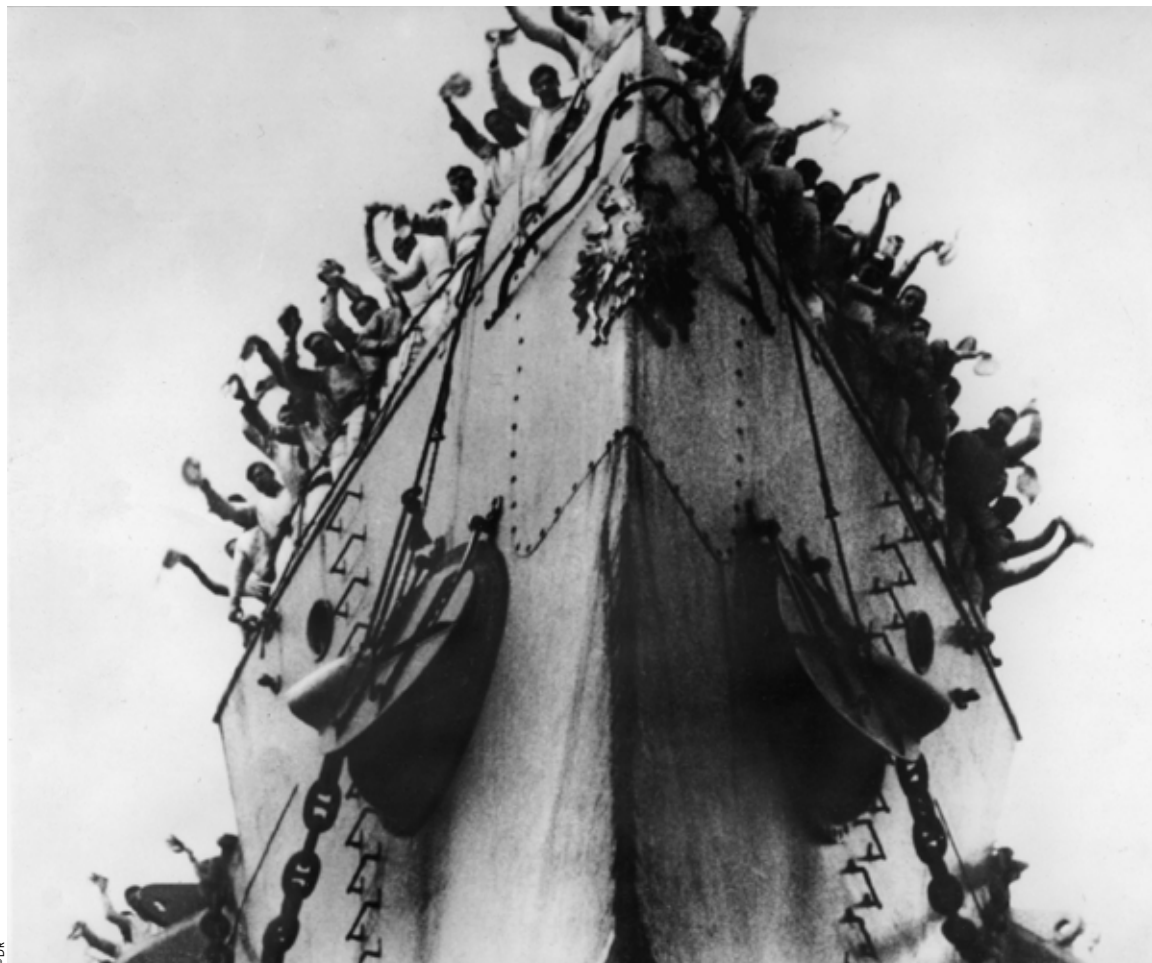
Camille Saint-Saëns *Piano Concerto No. 2 in G minor*, op. 22

Richard Dubugnon *Arcanes Symphoniques*, op. 30 (Belgian premiere) - selection

Richard Strauss *Der Rosenkavalier*, TrV 227d, op. 59: Suite

9.5 Battleship Potemkin

Film Symphonic
with Frank Strobel



© DR



© DR

NL *Pantserkruiser Potemkin* wordt steevast tot een van de beste films aller tijden gerekend. De Russische regisseur Sergei Eisenstein regisseerde deze film op vraag van het Sovjetregime om de 20^{ste} verjaardag van de Revolutie van 1905 te herdenken. Wat deze film onvergetelijk maakt, zijn Eisensteins experimentele montagetechnieken en de bijzonder strakke, hoogst esthetische cinematografie.

In 2009 stelde filmmuziekexpert Frank Strobel voor *Pantserkruiser Potemkin* een nieuwe soundtrack samen uit verschillende symfonieën van Dmitri Sjostakovitsj. Strobels soundtrack kent een precedent in de soundtrack die enkele Sovjetmusicologen in 1975 (ter ere van de 50^{ste} verjaardag van de film) samenstelden, eveneens uitgaande van de muziek van Sjostakovitsj.

FR Le *Cuirassé Potemkine* est assurément un des grands chefs-d'œuvre de l'histoire du 7^e art. Le Russe Sergueï Eisenstein l'a réalisé à la demande du régime soviétique dans le cadre de la commémoration du 20^e anniversaire de la Révolution de 1905. Si ce film est resté dans les annales de l'histoire du cinéma, c'est principalement en raison des techniques de montage expérimentales du réalisateur et de son traitement extrêmement esthétique et épuré de l'image.

En 2009, le spécialiste de la musique de film Frank Strobel a composé une nouvelle bande originale pour le *Cuirassé Potemkine*, à partir de plusieurs symphonies de Dmitri Chostakovitch. La précédente bande originale avait été composée en 1975 (en hommage au 50^e anniversaire du film) par des musicologues soviétiques, qui s'étaient également inspirés de la musique de leur compatriote.

EN *Battleship Potemkin* is considered one of the greatest films of all time. Russian director Sergei Eisenstein made this film at the request of the Soviet regime to commemorate the 20th anniversary of the 1905 Revolution. What makes this film unforgettable are Eisenstein's experimental editing techniques and the remarkably tight, highly aesthetic cinematography.

In 2009, film music expert Frank Strobel curated a new soundtrack for *Battleship Potemkin* using various symphonies by Dmitri Shostakovich. The previous soundtrack was composed in 1975 by Soviet musicologists on the occasion of the 50th anniversary of the film, and it also made use of Shostakovich's music.

FR 9.5.2025 20:00 Bozar Film Symphonic: movies with a live orchestra!

Frank Strobel conductor

Dmitry Shostakovich music for *Battleship Potemkin*
(collage with fragments of *Symphonies No. 4, 5, 8, 10* and *11*, compiled by Frank Strobel)
(with a live screening of the 1925 movie by Sergei Eisenstein)

18.5 Peter & the Wolf Live

Film Symphonic with
Dirk Brossé



© DR



© DR

NL Prokofjev's muzikale sprookje *Peter en de Wolf* wordt nieuw leven ingeblazen met een innovatieve animatiefilm die in 2008 een Oscar won. "Oudere mensen zullen zich dit werk herinneren uit de muzieklessen op school," zo schreef de Londense OBSERVER net na de première van de film in 2006: "terwijl diegenen die het verhaal voor het eerst te zien krijgen, verrukt zullen zijn over deze donkerkomische modernisering." Bedacht en geregisseerd door de bekroonde animatrice Suzie Templeton, maakt deze moderne *Peter & the Wolf* gebruik van stop-frame modelanimatie, poppen en digitale fotografie om het bekende verhaal te hervertellen. Het Belgian National Orchestra onder leiding van Dirk Brossé voert Prokofjev's geliefde partituur uit.

FR Le conte musical de Prokofiev, *Pierre et le Loup*, reprend vie grâce à ce film d'animation novateur, qui a remporté l'Oscar du Meilleur court métrage d'animation en 2008. « Les personnes plus âgées se souviendront de cette œuvre des cours de musique à l'école », écrivait l'OBSERVER de Londres après la première du film en 2006, « tandis que ceux qui découvrent l'histoire pour la première fois seront enchantés par cette adaptation tragi-comique ». Conçu et réalisé par l'animatrice primée Suzie Templeton, ce *Pierre et le Loup* moderne utilise l'animation en *stop motion*, les marionnettes et la photographie numérique pour raconter à nouveau cette histoire bien connue. Le Belgian National Orchestra, dirigé par Dirk Brossé, interprète la célèbre partition de Prokofiev.

EN Prokofiev's musical tale *Peter and the Wolf* comes to life through this innovative animated film, which won the Oscar for Best Animated Short Film in 2008. "Oldies will remember the work from school music lessons," wrote London's OBSERVER, "while those coming to the story for the first time will be delighted with this darkly comic modernization". Conceived and directed by award-winning animator Suzie Templeton, this modern-day *Peter and the Wolf* uses stop-motion animation, puppetry and digital photography to retell this well-known classic, and features the Belgian National Orchestra under the direction of Dirk Brossé performing Prokofiev's beloved score.

SU 18.5.2025 15:00

Concertgebouw Brugge

Film Symphonic: movies with a live orchestra!

Dirk Brossé conductor

Sergei Prokofiev *Peter and the Wolf*, op. 67

(with a live screening of the 2005/6 stop-motion puppet animation film *Peter & the Wolf*)

13.6 Four Temperaments

Nielsen 2 &
Jean-Guihen Queyras plays Strauss



NL Geassocieerd dirigent Michael Schønwandt werpt zich al jaren op als ambassadeur van de Deense componist Carl Nielsen. Met het Belgian National Orchestra brengt hij in dit concert de *Tweede symfonie*. Elke beweging van dit werk verklankt een van de vier temperamenten: choleric, flegmatisch, melancholisch en sanguinisch. Deze persoonlijkheidstrekken werden ooit gedefinieerd door de Griekse arts Hippocrates en vormden de inspiratie voor heel wat kunstwerken. Zo ook voor een houtsnede die Carl Nielsen in een Deense kroeg zag hangen en de aanleiding vormde voor diens *Tweede symfonie*.

Een sanguine melancholiker, zo zou men Don Quichot kunnen omschrijven. In 1897 besloot Richard Strauss een symfonisch gedicht te wijden aan deze door Cervantes bedachte literaire antiheld. Met de cello als hoofdpersonage vertaalt Richard Strauss op geniale wijze de avonturen van Don Quichot in muziek.

FR Le chef associé Michael Schønwandt se positionne depuis des années comme un fervent ambassadeur du compositeur danois Carl Nielsen. Il dirige ce soir le Belgian National Orchestra dans la *Deuxième Symphonie*. Chaque mouvement de celle-ci illustre l'un des quatre tempéraments : colérique, flegmatique, mélancolique et sanguin. Ces traits de personnalité, définis par le médecin grec Hippocrate, ont inspiré de nombreuses œuvres d'art. Comme cette gravure sur bois aperçue par Carl Nielsen dans un bar de son pays, qui lui aurait inspiré sa *Deuxième symphonie*.

Sanguin et mélancolique, voilà deux adjectifs qui décrivent parfaitement Don Quichotte. En 1897, Richard Strauss décide de dédier un poème symphonique à cet anti-héros de la littérature sorti tout droit de l'imagination de Cervantes. En confiant le premier rôle au violoncelle, Richard Strauss met magistralement en musique les aventures de Don Quichotte.

EN Associate conductor Michael Schønwandt has long been an ambassador for Danish composer Carl Nielsen. In this concert with the Belgian National Orchestra, he conducts the *Second Symphony*. Each movement of this work expresses one of the four temperaments: choleric, phlegmatic, melancholic and sanguine. These personality traits were once defined by the Greek physician Hippocrates and inspired many works of art, including a woodcut that Carl Nielsen saw hanging in a Danish pub, which inspired his *Second Symphony*.

A sanguine melancholic, that is how Don Quixote could be described. In 1897, Richard Strauss decided to dedicate a symphonic poem to this literary anti-hero conceived by Cervantes. With the cello as the main character, Richard Strauss ingeniously translated Don Quixote's adventures into music.

FR 13.6.2025 20:00 Bozar Introduction 19:00

Michael Schønwandt conductor **Jean-Guihen Queyras** cello **Timothy Ridout** viola

Charles Ives *The Unanswered Question, S. 50*

Carl Nielsen *Symphony No. 2, op. 16, "The Four Temperaments"*

Richard Strauss *Don Quixote; Fantastische Variationen über ein Thema ritterlichen Characters, TrV 184, op. 35*

21.6 West Side Story

Bernstein &
DOMNIQ plays Eötvös



NL De Hongaarse componist Peter Eötvös, onlangs op 80-jarige leeftijd gestorven, schreef naast meer dan tien opera's ook heel wat concerten. *Speaking Drums* is een percussieconcerto uit 2012 waarvan de titel letterlijk moet worden genomen: de solist bespeelt niet alleen een wirwar aan slagwerkinstrumenten maar spreekt ook, gromt, brult en schreeuwt.

Met *West Side Story* slaagde de bekende componist en dirigent Leonard Bernstein erin om een wereldhit te schrijven. Een paar jaar later bundelde hij negen fragmenten uit *West Side Story*, waaronder ook het bekende *Somewhere* en *Maria* tot een nieuw orkestwerk: de *Symfonische Dansen*. Het Belgian National Orchestra rondt dit gratis Fête de la Musique-concert af met nog vier andere dansen uit het ballet *Estancia* van de Argentijnse componist Alberto Ginastera.

FR Le chef d'orchestre et compositeur hongrois Peter Eötvös, âgé depuis peu de 80 ans, a écrit plus de dix opéras mais aussi de nombreux concertos. *Speaking Drums* est un concerto pour percussion composé en 2012 dont le titre doit être compris dans son sens littéral : le soliste ne fait pas seulement résonner un enchevêtrement de percussions ; il parle, grogne, rugit et hurle.

Avec *West Side Story*, le célèbre chef et compositeur Leonard Bernstein a signé une musique mondialement célèbre. Quelques années plus tard, Bernstein a assemblé neuf extraits de *West Side Story*, dont les célèbres *Somewhere* et *Maria*, en une nouvelle suite orchestrale : les *Danses symphoniques*. Le Belgian National Orchestra clôture ce concert gratuit organisé dans le cadre de la Fête de la Musique avec quatre autres danses du ballet *Estancia* du compositeur argentin Alberto Ginastera.

EN Hungarian composer Peter Eötvös, who recently died at the age of 80, has written more than ten operas and also numerous concertos. *Speaking Drums* is a 2012 percussion concerto whose title should be taken quite literally: the soloist not only plays a variety of percussion instruments but also speaks, growls, roars and screams.

With *West Side Story*, the renowned composer and conductor Leonard Bernstein succeeded in creating a worldwide hit. A few years later, he compiled nine excerpts from *West Side Story*, including the well-known *Somewhere* and *Maria*, into a new orchestral work: the *Symphonic Dances*. The Belgian National Orchestra concludes this free Fête de la Musique concert with four dances from the ballet *Estancia* by the Argentine composer Alberto Ginastera.

SA 21.6.2025 20:00 Bozar

Antony Hermus conductor Dominique Vleeshouwers (DOMNIQ) percussion

Maurice Ravel *Alborada del gracioso*

Emmanuel Chabrier *España*

Peter Eötvös *Speaking Drums* (Belgian premiere)

Leonard Bernstein *West Side Story: Symphonic Dances*

Alberto Ginastera *Estancia: Four Dances, op. 8a*

25, 26, 28 & 29.6 Laureate Concerts

2025 Queen Elisabeth Competition
– Piano



NL De Koningin Elisabethwedstrijd is een begrip in binnen- en buitenland. Sinds haar ontstaan in de jaren 1930 is de wedstrijd uitgegroeid tot een van de meest prestigieuze referentiepunten voor aanstormend muzikaal talent in de klassieke muziekwereld. Afwisselend worden edities georganiseerd voor viool, piano, zang en cello.

In 2025 staat het beroemde Concours terug in het teken van de piano en strijden pianisten uit alle hoeken van de wereld om de felbegeerde Koningin Elisabethwedstrijdprijzen. Ontdek op deze laureatenconcerten welke deelnemers als winnaars uit de bus kwamen!

FR Le Concours Reine Elisabeth est une référence en Belgique comme à l'étranger. Depuis sa création dans les années 1930, le concours s'est établi comme un des tremplins les plus prestigieux pour les talents montants du monde de la musique classique. Des éditions sont organisées en alternance pour le violon, le piano, le chant et le violoncelle.

En 2025, les pianistes du monde entier mettront à nouveau le cap sur Bruxelles pour se disputer les prix très convoités du Concours Reine Elisabeth dans une édition dédiée à leur instrument. Découvrez lors de ce concert des lauréats ceux et celles qui ont marqué cette édition !

EN The Queen Elisabeth Competition is a household name both in Belgium and abroad. Since its creation in the 1930s, the competition has become one of the most prestigious springboards for up-and-coming musical talent in the classical music world. Editions are held alternately for violin, piano, voice and cello.

In 2025, this famous competition will once again be dedicated to the piano, with pianists from all over the world competing for the coveted prizes of the Queen Elisabeth Competition. Discover the winners of this year's competition at these laureate concerts!

Jesko Sirvend conductor

WE 25.6.2025 20:00 30CC Leuven

TH 26.6.2025 20:00 Palais des Beaux-Arts Charleroi

SA 28.6.2025 19:00 Namur Concert Hall (collaboration with Festival de Wallonie)

SU 29.6.2025 15:00 Triangel Sankt Vith





The Belgian National Orchestra on tour

MO **23.9.2024** 20:00 Philharmonie de Paris

Opera Gala

with **Roberto Alagna, Ludovic Tézier & Giorgio Croci**

FR **27.12.2024** 20:00 Kurhaus Wiesbaden

Glinka, Tchaikovsky, Dvořák

with **Antony Hermus & Yoav Levanon**





Future generation

NL Kinderen en jongeren in aanraking brengen met klassieke muziek, dat is een van de missies van het Belgian National Orchestra. Dit doen we door in samenwerking met scholen, van Oostende tot Virton, voorstellingen voor verschillende leeftijdscategorieën te organiseren. Daarbij doen we er alles aan om dit (vaak) eerste contact met klassieke muziek om te toveren tot een beklijvende totaalervaring en bezorgen we zo ons jonge publiek misschien wel een blijvende herinnering. Schoolvoorstellingen vinden net als onze reguliere concerten met een volle orkestbezetting plaats in de prachtige Henry Le Bœufzaal. Voorbereidingen op maat van de verschillende leeftijdsgroepen zowel als nagesprekken zorgen ervoor dat kinderen en jongeren onze concerten niet enkel passief beleven, maar er ook actief aan deelnemen. Dit seizoen staat veel moois gepland, waaronder ook een kersvers winterconcert!

FR Faire découvrir la musique classique aux enfants et aux jeunes, à savoir le public de demain, est une mission essentielle du Belgian National Orchestra. Et cela, nous le faisons en organisant, en collaboration avec des écoles belges, d'Ostende à Virton, des spectacles pour différentes catégories d'âge. Nous mettons ici tout en œuvre pour faire de ce qui est souvent le premier contact avec la musique classique une expérience totale captivante, dont de nombreux jeunes se souviendront peut-être toute leur vie. Les spectacles scolaires (proposés en collaboration avec Bozar) se déroulent tout comme nos concerts habituels dans la superbe salle Henry Le Bœuf, avec l'orchestre au complet. Grâce à des préparations adaptées aux différentes catégories d'âge ainsi qu'à des discussions après le spectacle, nous faisons en sorte que les enfants et les jeunes ne soient pas de simples spectateurs, mais qu'ils participent activement à nos concerts.

EN Bringing children and young people into contact with classical music is one of the Belgian National Orchestra's core missions. We fulfil this by working with schools from Ostend to Virton to organise performances for different age categories. We do everything we can to turn this contact with classical music – often the first – into a captivating, all-consuming experience, maybe even something the children will remember for the rest of their lives. School performances, (in partnership with Bozar) like our regular concerts with a full orchestra, take place in the beautiful Henry Le Bœuf Hall. Preparations to suit the different age groups and discussions afterwards ensure that children and young people do not just passively enjoy our concerts but take an active part in them.



't Orkest in 't echt • L'orchestre en vrai

2024: 17.10 / 7.11 / 12.12

2025: 16.1 / 13.2 / 3.4

3de kleuterklas en 1ste graad lager
onderwijs • 3^e maternelle et 1^{er}
degré enseignement primaire

(NL) Wat zijn de geheimen van een groot symfonisch orkest? In deze activiteit worden kleuters en leerlingen van de eerste graad van het lager onderwijs ondergedompeld in een wereld waar violen zingen, trompetten schallen en dirigenten al dansend de maat aangeven. Eerste halte: het Muziekinstrumenten-museum waar de leerlingen de verschillende orkestinstrumenten leren kennen. Ook ervaren ze op speelse wijze hoe het is om samen te spelen onder leiding van een dirigent. Dan is het tijd voor het echte werk en wandelen de leerlingen naar de concertzaal, waar ze een repetitie bijwonen van het Belgian National Orchestra.

(FR) Quels sont les secrets d'un grand orchestre symphonique ? Dans cette activité, les élèves de maternelle et du premier degré de l'enseignement primaire sont plongés dans un monde où les violons chantent, les trompettes retentissent et les chefs d'orchestre donnent le rythme en dansant.

Première étape : le Musée des instruments de musique, où les enfants apprennent à connaître les différents instruments. Mais ce n'est pas tout : les élèves pourront également se glisser dans la peau d'un musicien et jouer, ensemble, sous la direction d'un chef. Pour terminer en beauté, le groupe assiste enfin à une répétition du Belgian National Orchestra.



© MARIN DRIGUEZ

Winterconcert • Concert d'hiver à la vie, à la mort – Voor altijd

19.12.2024 – 11:00 & 13:30

1ste graad lager onderwijs •
1^{er} degré enseignement primaire

(NL) *À la vie, à la mort – Voor altijd* is een hartverwarmende familievoorstelling over de schoonheid van verdriet en de onlosmakelijke liefde die ermee verbonden is. Het Belgian National Orchestra brengt troost en plezier met orkestmuziek van Purcell, Kachaturian en Saint-Saëns, aria's van Mozart, Thomas en ook muziek van Sinatra en Brel.

Met *À la vie, à la mort* wil zangeres en maker Helene Bracke graag voor *altijd* een einde maken aan het taboe rond verdriet en gemis. Fysiek acteur Anatoli Akerman (Cirque du Soleil, Circus Roncalli, Walt Disney), zorgt met zijn verfindende clownerie voor een uitstekende balans tussen leed en vermaak, tussen rouwen en gieren.

(FR) *À la vie, à la mort – Voor altijd* est un spectacle familial réconfortant sur la beauté du chagrin et l'amour qui lui est inextricablement lié. Le Belgian National Orchestra apporte consolation et plaisir avec de la musique d'orchestre de Purcell, de Khatchatourian et Saint-Saëns, des arias de Mozart et Thomas... et même de la musique de Sinatra et de Brel ! Avec *À la vie, à la mort*, la chanteuse et réalisatrice Helene Bracke souhaite mettre fin *pour toujours* au tabou du chagrin et de l'absence. L'acteur physique Anatoli Akerman (Cirque du Soleil, Circus Roncalli, Walt Disney), par ses pitreries tout en finesse, trouve un équilibre parfait entre souffrance et divertissement, deuil et rires.

Sing!

14.03.2025 — 11:00 & 13:30

2de en 3de graad lager onderwijs •
2^e et 3^e degrés enseignement
primaire
Workshops op school •
Workshops à l'école

NL Na voorgaande succesedities is het op 14 maart 2025 tijd voor een nieuwe editie van SING! Tijdens dit interactief concert kunnen kinderen van de tweede en de derde graad van het lager onderwijs hun stem laten horen en meertalig meezingen met grote werken uit de symfonische muziek. Ook danstalent is gevraagd! De melodieën en bijhorende bewegingen worden samen met Jeugd & Muziek Brussel en Jeunesses Musicales de Bruxelles vooraf geoefend in de klas. Tijdens het concert zelf, in de schitterende concertzaal van het Palais voor Schone Kunsten, kunnen de kinderen dan hun talent laten horen en zien.

FR Après le succès des éditions précédentes, Sing! est de retour le 14 mars 2025 ! Ce concert interactif invite vos élèves des deuxième et troisième degrés de l'enseignement primaire à donner de la voix, à danser et à chanter sur les plus grands airs symphoniques en plusieurs langues. En collaboration avec Jeugd & Muziek Brussel et les Jeunesses Musicales de Bruxelles, nous vous rendons visite en classe pour vous apprendre les chorégraphies et les mélodies en amont du concert. Ensuite, place au spectacle dans la grande salle du Palais des Beaux-Arts !



© MARIN DRIGUEZ

Cantania: Domino Show

07.06.2025 — 13:00 & 18:00

2de en 3de graad lager onderwijs •
2^e et 3^e degrés enseignement
primaire

NL Het internationale Cantania-project laat leerkrachten en leerlingen kennismaken met de inspirerende kracht van zang. Een project dat de creativiteit, het concentratievermogen, het langetermijngeheugen en de samenwerkingsgeest van kinderen stimuleert. Tijdens vier trainingsdagen verdiepen de leerkrachten zich in de cantate *Domino Show* en krijgen ze advies en tips over hoe ze deze op een zorgzame en leuke manier aan hun leerlingen kunnen aanleren. Ze leren werken aan ademhaling, stemplaatsing, timbre en nog veel meer. Het hele jaar door werken ze in de klas aan dit muziekstuk, waarmee ze samen met de leerlingen belangrijke maatschappelijke thema's kunnen aanpakken. Op zaterdag 7 juni 2025 komen alle leerkrachten en leerlingen samen in de grote zaal Henry Le Bœuf in Bozar voor een feestelijk slotconcert onder begeleiding van musici van het Belgian National Orchestra.

FR Le projet international Cantania fait découvrir aux enseignant-e-s et aux élèves la puissance inspirante du chant. Vous êtes à la recherche d'un projet qui stimule la créativité, la concentration, la mémoire à long terme et l'esprit de collaboration des enfants ? Ne cherchez pas plus loin et inscrivez-vous à cette nouvelle édition de Cantania ! Au cours de quatre journées de formation, vous plongez dans la cantate *Domino Show* et recevez des conseils et astuces pour pouvoir l'apprendre à votre tour à vos élèves de manière bienveillante et ludique. Vous apprenez à mieux travailler la respiration, le placement vocal, le timbre et bien d'autres choses encore. Tout au long de l'année, vous travaillez en classe cette œuvre musicale qui vous permettra d'aborder de grands thèmes sociétaux avec vos élèves. Le samedi 7 juin 2025, tous les élèves et enseignants se rassembleront dans la grande Salle Henry Le Bœuf à Bozar pour un concert de clôture festif en compagnie du Belgian National Orchestra !

Open repetitie • Répétition ouverte

Lager onderwijs • Enseignement
primaire: 6.12.2024 / 13.12.2024 /
4.4.2025

Secundair en hoger onderwijs •
Enseignement secondaire et
supérieur: 18.10.2024 / 21.2.2025 /
9.5.2025

NL Neem een kijkje in de machinekamer van het orkest! Jij en je leerlingen krijgen de kans om een repetitie bij te wonen van het Belgian National Orchestra in de Henry Le Bœufzaal van Bozar. Zo maak je van dichtbij mee hoe een professioneel orkest zich voorbereidt op een concert. Ontdek hoe de dirigent werkt met de orkestleden, wat hij of zij tijdens de repetities vertelt en hoe de muzikanten daarop reageren.

FR Jetez un coup d'œil dans les coulisses de l'orchestre ! Vos élèves et vous aurez la chance d'assister à une répétition du Belgian National Orchestra dans la grande salle Henry Le Bœuf de Bozar. Vous pourrez ainsi voir de près comment un orchestre professionnel se prépare à un concert. Découvrez comment le chef d'orchestre travaille avec les membres de l'orchestre, ce qu'il dit pendant les répétitions et comment les musiciens y réagissent.

Musica maestro: zoölogische fantasie • fantaisie zoölogique

24.01.2025 – 11:00 (NL) & 13:30 (FR)

Secundair onderwijs •
Enseignement secondaire

NL Dieren zijn de spiegel van onze menselijkheid. Ze tonen ons vermogen tot empathie, medeleven en samenleven. En daarom gaat het onderwerp dierenrechten niet alleen over dieren, maar ook over ons – over het soort wereld waarin we als mens willen leven. Doorheen de muziekgeschiedenis werden componisten gefascineerd en geïnspireerd door de natuur om hen heen, en de grote diversiteit aan dieren die er leefde. In deze Musica Maestro laat maestro David Ramael deze dieren via de muziek spreken. Hij licht toe hoe elke componist op zijn manier de instrumentengroepen in het orkest gebruikt, en bespreekt hij de eigenheid van elk instrument en zijn klankkleur binnen het orkest. Projecties op groot scherm zoomen in op wat er zich op het podium afspeelt.

FR Les animaux sont le reflet de notre humanité. Ils nous montrent notre capacité à l'empathie, à la compassion et au vivre-ensemble. C'est pourquoi la question des droits des animaux ne concerne pas seulement les animaux, mais aussi nous-mêmes – le type de monde dans lequel nous voulons vivre en tant qu'êtres humains. Tout au long de l'histoire de la musique, les compositeurs ont été fascinés et inspirés par la nature qui les entoure, et par la grande diversité des animaux qui y vivent. Dans cette édition de Musica Maestro, le chef d'orchestre David Ramael laisse ces animaux s'exprimer à travers la musique. Il explique comment chaque compositeur utilise à sa manière les groupes d'instruments de l'orchestre, et discute de la spécificité de chaque instrument et de sa couleur sonore dans l'orchestre. Des projections grand écran illustrent ce qui se passe sur scène.



© VERLE WERCAUTEREN

Guided concerts

2024:

4.10 Fountains of Rome
8.11 Wounded Dragon
22.11 Ukrainian Symphony
6.12 Heavenly Life

2025:

17.1 Brahms Festival
28.3 The Jungle
4.4 Daphnis et Chloé

NL Muziek komt nog meer tot leven wanneer je de persoon achter de muziek kent! Opdat studenten ten volle zouden kunnen genieten van onze muzikale programmatie, selecteerden we een aantal concerten die klasgroepen aan een gereduceerd tarief kunnen bezoeken. Deze concerten worden steeds voorafgegaan door een meertalige inleiding van een dirigent, solist of orkestmuzikant. Zo krijgen studenten de kans om het verhaal achter de gespeelde muziek te horen uit de mond van een belangrijke, internationale muziekpersoonlijkheid. Op verzoek van de scholen worden er ook workshops in klassen georganiseerd. Daarvoor doen we beroep op onze partners Jeunesses

Musicales de Bruxelles en Jeugd en Muziek Brussel, muzikanten, musicologen, pedagogen en deskundigen om educatieve dossiers samen te stellen, digitale instrumenten te ontwikkelen en pre-concertbezoeken voor klassen te organiseren.

FR La musique est encore plus passionnante lorsque l'on connaît la personne qui se cache derrière ! Afin que les élèves puissent profiter pleinement de notre programmation musicale, nous avons sélectionné un certain nombre de concerts auxquels les classes peuvent assister à un tarif réduit. Ces concerts sont toujours précédés d'une introduction multilingue par

un chef d'orchestre, un soliste ou un musicien de l'orchestre. Les élèves ont ainsi l'occasion d'entendre l'histoire qui se cache derrière la musique jouée, racontée par une figure importante de la scène musicale internationale. Des ateliers en classe sont également proposés à la demande des écoles. Pour ce faire, nous faisons appel à nos partenaires Jeunesses Musicales de Bruxelles et Jeugd en Muziek Brussel, à des musiciens, des musicologues, des pédagogues et des experts pour constituer des dossiers pédagogiques, développer des outils numériques et organiser des visites de classes en amont des concerts.





© BARTH DECOBER

Orchestra Academy

Enseignement supérieur

(NL) De Orchestra Academy biedt studenten van de acht Belgische conservatoria en muziekhogescholen de kans om hun opleiding aan te vullen met een professionele ervaring. Zo kunnen ze een brug slaan naar de realiteit van de artistieke scène. Na een preselectie in het conservatorium en een auditie biedt de Orchestra Academy de geslaagde studenten een dubbele orkeststage aan – bij het Belgian National Orchestra en bij het Symfonieorkest van de Munt – waarbij ze kunnen deelnemen aan een operaproductie of een symfonisch concert van de Munt en aan een symfonisch concert van het Belgian National Orchestra, telkens met een individuele omkadering. Studenten kunnen ook deelnemen aan kamermuziekprojecten met muzikanten van het orkest, exclusieve masterclasses met grote solisten, specifieke workshops, ontmoetingen, speciale projecten, enzovoort. De jonge musici kunnen bovendien alle concerten van het Belgian National Orchestra en voorstellingen van de Munt gratis bijwonen.

(FR) L'Orchestra Academy offre aux étudiants des huit conservatoires et écoles de musique belges l'opportunité de compléter leur formation par une expérience professionnelle, qui leur permet de faire le lien avec la réalité de la scène. Après une présélection au conservatoire et une audition, l'Orchestra Academy propose aux étudiants retenus un double stage en orchestre – au sein du Belgian National Orchestra et de l'Orchestre symphonique de La Monnaie – où ils peuvent participer à une production d'opéra ou à un concert symphonique de La Monnaie et à un concert symphonique du Belgian National Orchestra, chaque fois avec un encadrement individuel. Les étudiants peuvent également participer à des projets de musique de chambre avec des musiciens de l'orchestre, à des masterclasses exclusives avec de grands solistes, à des ateliers spécifiques, à des rencontres, à des projets spéciaux, etc. Les jeunes musiciens peuvent en outre assister gratuitement à tous les concerts du Belgian National Orchestra et aux représentations de La Monnaie.

Atelier op zondag • Atelier du dimanche

19.01.2025 (FR) • 23.02.2025 (NL)

(NL) Terwijl ouders genieten van een concert in de Henry Le Boëufzaal van Bozar, verkennen kinderen het dichtbij gelegen Muziekinstrumentenmuseum. Ze leren de instrumenten kennen en bereiden zich voor op het concert na de pauze. Op het einde, ontmoeten de kinderen en hun (groot)ouders een muzikant van het orkest. Een onvergetelijk moment voor zowel (groot)ouders als kinderen.

(FR) Pendant que les parents assistent à un concert dans la salle Henry Le Boëuf de Bozar, les enfants explorent le musée des instruments de musique situé à proximité. Ils découvrent ainsi les instruments et se préparent à rejoindre le concert après l'entracte. À la fin, les enfants et leurs parents rencontrent un musicien de l'orchestre. Un moment inoubliable pour les parents comme pour les enfants.

**Meer informatie •
Plus d'informations :**
Noëlla Vijt
noella@nationalorchestra.be

Ambassadeurs

NL Als Ambassadeur van het Belgian National Orchestra geniet je van heel wat exclusieve voordelen en deel je jouw emoties met andere muzikliefhebbers. Ontmoetingen met solisten en dirigenten vullen je concertervaring aan. En als kers op de taart draag je ook bij aan de verdere bloei van het orkest!

Verrijk je concertervaring

Terwijl elk concert van het Belgian National Orchestra bij elkaar andere emoties oproept, die nog lang na de voorstelling blijven nazinderen, verstaat muziek ook de kunst om mensen samen te brengen. Door Ambassadeur te worden van het Belgian National Orchestra combineer je hoogstpersoonlijke emoties met spannende ontmoetingen en nagesprekken.

Waarom Ambassadeur worden?

Als Ambassadeur krijg je de kans om deel te nemen aan een reeks exclusieve evenementen, zoals inleidingen, generale repetities en nagesprekken. Daarbij ontmoet je niet alleen onze orkestmuzikanten, solisten en dirigenten, maar ook andere muzikliefhebbers van allerlei achtergronden en generaties, die dezelfde passie delen. Samen smeed je banden, wissel je ideeën uit en geniet je van memorabele muzikale ervaringen. Tegelijkertijd steun je ons orkest. Het ambassadeurschap is de best mogelijke manier om je verbondenheid met het Belgian National Orchestra uit te drukken.

In de praktijk

Je wordt uitgenodigd voor exclusieve evenementen, zoals:

- Een drankje na het openingsconcert met onze musici en chef-dirigent Antony Hermus;
- Ontmoetingen met artiesten;
- Enkele generale repetities;
- De presentatie van het seizoen 2025-2026.

Extra voordelen:

- 20% korting op je tickets**;
- Tweemaandelijks nieuwsbrieven met speciale acties en kortingen;
- Driemaandelijks magazine in jouw brievenbus
- Als je een vriend(in) uitnodigt om Ambassadeur te worden, krijgen jij en je vriend(in) gratis kaartjes voor een concert naar keuze*;
- Proefabonnement op Knack of Le Vif.*



© BARTH/DECOBECCO

Vragen?

ambassadeurs@nationalorchestra.be

Formules	jonger dan 30	30 of ouder	
Uno	€20	€75	(1 seizoen geldig voor 1 persoon)
Duo	€35	€140	(1 seizoen geldig voor 2 personen)

* Onder voorbehoud van beschikbaarheid. ** Dit is niet geldig voor ambassadeurs jonger dan 30 jaar, die reeds 50% korting krijgen bij Bozar. Het minimumtarief is € 10.

Ambassadeurs

FR En devenant Ambassadeur du Belgian National Orchestra, vous bénéficiez d'avantages exclusifs et partagez vos émotions entouré-e d'autres mélomanes. De quoi enrichir votre expérience bien au-delà du concert à travers une série d'activités et de rencontres palpitantes ! La cerise sur le gâteau : vous contribuez à l'épanouissement de l'orchestre en le soutenant à votre manière.

Prolongez l'expérience au-delà du concert

Si chaque concert du Belgian National Orchestra suscite chez chacun des émotions différentes qui perdurent bien après la représentation, la musique, elle, doit aussi rassembler. Et il existe un moyen de combiner l'exaltation des concerts avec des rencontres passionnantes : en devenant Ambassadeur du Belgian National Orchestra !

Pourquoi devenir Ambassadeur ?

C'est simple : en tant qu'Ambassadeur, vous avez la chance de vivre une série d'événements exclusifs, comme une répétition générale, et de rencontrer une multitude d'artistes et d'acteurs culturels, parmi lesquels nos musiciens, des chefs d'orchestres, des solistes, des membres du personnel en coulisses et bien sûr d'autres mélomanes de tous les horizons et toutes les générations qui partagent votre passion. Ensemble, vous tissez des liens, échangez vos idées et profitez d'expériences musicales mémorables tout en soutenant notre orchestre. Car c'est en rejoignant nos Ambassadeurs que vous exprimez au mieux votre attachement au Belgian National Orchestra, à la musique et à la culture dans son ensemble.

En pratique

Vous êtes invité-e aux événements exclusifs suivants :

- un apéritif après le concert d'ouverture, avec nos musiciens et notre chef d'orchestre principal Antony Hermus ;
- des rencontres avec des artistes ;
- au moins une répétition générale ;
- la présentation de la saison 2025-2026.

Privilèges supplémentaires :

- 20% de réduction sur vos tickets** ;
- newsletters bimestrielles proposant des actions et réductions spéciales ;
- notre magazine trimestriel dans votre boîte aux lettres ;
- en invitant un-e ami-e à devenir Ambassadeur, vous recevrez votre ami-e et vous des places gratuites pour un de nos concerts au choix* ;
- Abonnement d'essai à Knack ou Le Vif*.



© BARTH DECOBECCQ

Des questions ?

ambassadeurs@nationalorchestra.be

Formules	moins de 30 ans	30 ans et plus	
Uno	20€	75€	(valable une saison pour 1 personne)
Duo	35€	140€	(valable une saison pour 2 personnes)

* Dans la limite des stocks disponibles. ** Non valable pour les Ambassadeurs -30 ans, qui bénéficient déjà d'une réduction de 50% à Bozar qui bénéficient déjà d'une réduction de 50% à Bozar avec un minimum de 10 € par ticket.

Ambassadors

EN **Becoming an Ambassador of the Belgian National Orchestra offers you exclusive benefits and allows you to share your emotions surrounded by fellow music lovers. This goes far beyond the concert experience, enhancing it through a series of exciting activities and encounters! And the icing on the cake: you contribute to the flourishing of the orchestra by supporting it in your own way.**

Extend the experience beyond the concert

While each concert of the Belgian National Orchestra evokes different emotions in everyone that last well beyond the performance, music itself is also about bringing people together. And there is a way to combine the excitement of concerts with inspiring encounters: by becoming an Ambassador of the Belgian National Orchestra.

Why become an Ambassador?

It's simple: as an Ambassador, you have the opportunity to participate in a series of exclusive events, such as a dress rehearsal, and meet a multitude of artists and cultural figures, including our musicians, conductors, soloists, staff behind the scenes and of course, other music enthusiasts from all backgrounds and generations who share your passion. Together, you forge bonds, exchange ideas and enjoy memorable musical experiences while supporting our orchestra. By joining our Ambassadors, you express your attachment to the Belgian National Orchestra, music and culture as a whole in the best possible way.

Practical information

You are invited to exclusive events, such as:

- A reception after the opening concert, with our musicians and our chief conductor Antony Hermus;
- Meetings with artists;
- Some dress rehearsals;
- Presentation of the 2025-2026 season.

Additional privileges:

- 20% discount on your tickets**;
- Bi-monthly newsletters offering special promotions and discounts;
- Our quarterly magazine in your letterbox;
- By inviting a friend to become a (Young) Ambassador, both you and your friend will receive free tickets to one of our concerts of your choice*;
- Trial subscription to Knack or Le Vif*.



© BELGIAN NATIONAL ORCHESTRA

Any questions?

ambassadeurs@nationalorchestra.be

Options	Under 30	30 or older	
Uno	€20	€75	(valid for 1 season for 1 person)
Duo	€35	€140	(valid for 1 season for 2 people)

* Subject to availability. ** This is not valid for for Ambassadors younger than 30, who, who already get 50% off at Bozar with a minimum of €10 per ticket.



Abonnementen Abonnements Subscriptions

NL Maak je klaar voor een onvergetelijke reis door de wereld van de symfonische muziek met de vier nieuwe abonnementen van het Belgian National Orchestra!

Ben je een trouwe concertbezoeker of zijn dit jouw eerste stappen in de wereld van de symfonische muziek? Wil je de grote stersolisten aan het werk zien of ben je geïnteresseerd in verrassende formats? Hier zit zeker ook iets voor jou bij!

FR Préparez-vous pour un voyage inoubliable à travers le monde de la musique symphonique avec les quatre nouveaux abonnements du Belgian National Orchestra!

Vous faites vos premiers pas dans le monde symphonique ou bien vous êtes un habitué des concerts? Vous rêvez de voir à l'œuvre de grands solistes ou de découvrir des formats surprenants? Il y en a pour tous les goûts!

EN Get ready for an unforgettable journey through the world of symphonic music with the four new subscriptions offered by the Belgian National Orchestra!

Whether you're taking your first steps into the symphonic world or you're a seasoned concertgoer, whether you dream of witnessing great soloists in action or discovering surprising formats, there's something for everyone!



Een mooie korting

Reserveer een of meerdere abonnementen en geniet van een korting van 25% op de totale ticketprijs.



Une belle réduction

Réservez un ou plusieurs abonnements et profitez d'une réduction de 25% sur le prix total des billets.



A nice discount

Book one or more subscriptions and treat yourself with a 25% discount on the total ticket price.



Extra privileges

Sommige abonnementen omvatten inleidingen door onze vaste dirigenten of zelfs ontmoetingen met solisten!



Des privilèges supplémentaires

Certains abonnements incluent des introductions par nos chefs permanents voire des rencontres avec des solistes!



Extra privileges

Some subscriptions include introductions by our permanent conductors or even meetings with soloists!

Je hebt het abonnement Verborgene parels gekozen, maar na het eerste concert spreekt de optie Avontuurlijk en hedendaags je meer aan?

Geen probleem: je kan je abonnement omruilen tegen een administratieve kost van €5 per ticket.

Vous avez choisi l'abonnement Perles rares, mais après le premier concert, l'option Aventurose et contemporain vous attire davantage? Pas de problème: vous pouvez échanger votre abonnement moyennant 5€ de frais administratifs par ticket.

You chose the Hidden Gems subscription, but after the first concert, the Adventurous and Contemporary option appeals to you more? No problem: you can exchange your subscription for a fee of €5 for administrative costs per ticket.

Abo ①

Meesterwerken Chefs-d'œuvre Masterpieces



© CRISTIANE TESTON

NL Deze meesterwerken moet je minstens eenmaal in je leven live hebben gehoord! In deze reeks hoor je bovendien al onze vaste dirigenten aan het werk – Antony Hermus, Roberto González-Monjas en Michael Schønwandt – die de concerten persoonlijk zullen inleiden.

FR Il est des chefs-d'œuvre qu'il faut entendre au moins une fois dans sa vie ! En prime, cette série vous permet d'entendre tous nos chefs d'orchestre permanents à l'œuvre – Antony Hermus, Roberto González-Monjas et Michael Schønwandt – qui introduiront personnellement les concerts.

EN There are masterpieces that you must hear at least once in your life! This series also gives you the chance to hear all our permanent conductors at work – Antony Hermus, Roberto González-Monjas and Michael Schønwandt – who will personally introduce the concerts.

From €44 to €164

Concerts

SU 29.9.2024 Enigma Variations Elgar & Ian Bostridge sings Britten

FR 6.12.2024 Heavenly Life Mahler 4 & Regula Mühlemann sings Mozart

SU 19.1.2025 Brahms Festival Antony Hermus & Alexandre Kantorow

SA 12.4.2025 Sheherazade Rimsky-Korsakov & Benjamin Beilman plays Stravinsky

Abo ②

Avontuurlijk en hedendaags Aventureux et contemporain Adventurous and contemporary



© FEELY

NL Ben je een avontuurlijke geest en benieuwd naar hedendaagse klassieke muziek? In dit abonnement presenteren we componisten als Philip Glass, Lili Boulanger en Michael Daugherty (die zijn symfonie *Metropolis* baseerde op superhelden). Beleef daarnaast ook Belgische premières van Annelies Van Parys en Andrew Norman!

FR Vous vous sentez l'âme d'un aventurier et vous aimez la création contemporaine ? Explorez les nouveaux horizons musicaux de compositeurs tels que Philip Glass, Lili Boulanger et Michael Daugherty (dont la symphonie *Metropolis* s'inspire des super-héros). Et vivez des premières belges d'Annelies Van Parys et d'Andrew Norman !

EN Are you feeling adventurous and curious about contemporary creations? Explore the new musical horizons of composers such as Philip Glass, Lili Boulanger and Michael Daugherty (whose symphony *Metropolis* is inspired by superheroes). Experience the Belgian premières of works by Annelies Van Parys and Andrew Norman!

From €34 to €120

Concerts

FR 13.9.2024	A Hero's Life	Strauss & Boris Giltburg plays Prokofiev
SA 16.11.2024	Metropolis	Katia & Marielle Labèque play Glass
FR 2.5.2025	Spring is Coming	Boulangier & Bertrand Chamayou plays Saint-Saëns

Abo ③
Stersolisten
Solistes vedettes
Star Soloists



© TOA HEFTIBA

NL Geniet van een keurselectie van 's werelds beste solisten! Cellist Pablo Ferrández, violiste Veronika Eberle en pianist Alexandre Kantorow zijn maar enkele van de toptalenten die je in dit abonnement aan het werk kan zien. Als abonnee krijg je bovendien de kans om enkele van deze solisten persoonlijk te ontmoeten!

FR Venez admirer les meilleurs solistes du monde ! Le violoncelliste Pablo Ferrández, la violoniste Veronika Eberle et le pianiste Alexandre Kantorow ne sont que quelques-uns des grands talents que vous verrez à l'œuvre dans cet abonnement. Et en tant qu'abonné, vous aurez la chance de rencontrer certains de ces solistes en personne !

EN Come and admire the best soloists in the world! Cellist Pablo Ferrández, violinist Veronika Eberle and pianist Alexandre Kantorow are just some of the great talents you'll see at work in this subscription. And as a subscriber, you will also have the chance to meet some of these soloists in person!

From €64 to €228

Concerts

FR 13.9.2024	A Hero's Life	Strauss & Boris Giltburg plays Prokofiev
FR 8.11.2024	Wounded Dragon	Beethoven 2 & Pablo Ferrández plays Schumann
FR 22.11.2024	Ukrainian Symphony	Tchaikovsky 2 & Veronika Eberle plays Shostakovich
FR 17.1.2025	Brahms Festival	Antony Hermus & Alexandre Kantorow
FR 7.2.2025	Forgotten Offerings	Debussy & Alexandre Tharaud plays Ravel
FR 25.4.2025	Berenice	Mozart & Julia Lezhneva sings Haydn

Abo ④

Verborgen parels Perles rares Hidden Gems



© ANNE SPRATT

NL Deze werken hoorde je waarschijnlijk nog nooit live in de concertzaal. Elk concert zal starten met een inleiding met luistersleutels en interessante weetjes. Laat je verrassen door deze verborgen parels!

FR Vous n'avez sans doute jamais entendu ces œuvres en live ! Chaque concert commencera par une introduction avec des clés d'écoute et des informations intéressantes. Laissez-vous surprendre par ces joyaux musicaux méconnus !

EN You have probably never heard these works in a concert hall before. Each concert will start with an introduction with interesting facts. Be prepared for a few surprises with these hidden gems!

From €41 to €149

Concerts

FR 4.10.2024 Fountains of Rome Respighi & Andrei Korobeinikov plays Grieg

SU 15.12.2024 Bohemian Folk Dvořák 8 & Lawrence Power plays Bartók

FR 4.4.2025 Daphnis et Chloé Ravel & George Li plays Liszt

FR 13.6.2025 Four Temperaments Nielsen 2 & Jean-Guihen Queyras plays Strauss

Flex 3 & Flex 6



NL Ontdek het seizoen zoals je dat wilt: stel je abonnement samen door de concerten te kiezen die het best bij je passen, met als motto: vrijheid.

Korting

- **Flex 3:** 10% korting op de totale prijs van de 3 concerten.
- **Flex 6:** 20% korting op de totale prijs van de 6 concerten.

Je kan je abonnement snel en eenvoudig bestellen via www.nationalorchestra.be vanaf 4 juni 2024 om 10:00.

FR Partez à la découverte de la saison comme vous l'entendez : composez votre abonnement à la carte en choisissant les concerts qui vous conviennent le mieux. Un seul mot d'ordre : la liberté.

Réduction

- **Flex 3 :** réduction de 10% sur le prix total des 3 concerts.
- **Flex 6 :** réduction de 20% sur le prix total des 6 concerts.

Vous pouvez commander votre abonnement rapidement et facilement sur www.nationalorchestra.be à partir du 4 juin 2024 à 10:00.

EN Discover the season as you like: compose your subscription by choosing the concerts that suit you best, with the motto: freedom.

Discount

- **Flex 3:** 10% discount on the total price of the 3 concerts.
- **Flex 6:** 20% discount on the total price of the 6 concerts.

You can order your subscription quickly and easily at www.nationalorchestra.be as from 4th June 2024 at 10:00.

Tickets & info

Tickets & abonnementen



Online: www.bozar.be

NL Creëer uw persoonlijke account in het Bozar-ticketingsysteem. Dit geeft u de mogelijkheid om uw stoel te kiezen. Het stelt u ook in staat om uw tickets op één plaats te vinden zodat u geen verzendingskosten hoeft te betalen of aan te schuiven aan het loket.



Ter plaatse: Bozar Tickets

Ravensteinstraat 16, 1000 Brussel.
Van dinsdag tot zondag van 10:00 tot 17:00 uur (van 22/07 tot 15/08: sluiting). Bovendien is Bozar Tickets telkens 1u voor elke voorstelling open, enkel voor de verkoop van tickets voor het evenement van de avond zelf.



Telefonisch +32 (0)2 507 82 00

Van maandag tot zaterdag van 13:00 tot 18:00 (van 22/07 tot 15/08: sluiting). Reserveringskosten: € 3 per bestelling.

Tickets & abonnements



En ligne : www.bozar.be

FR Créez-vous un compte personnel sur le site web de Bozar afin de choisir le siège qui vous convient. Ceci vous permet aussi de retrouver vos tickets en un clic, ce qui vous évite les frais d'envoi ou la file au guichet.



Sur place : Bozar Tickets

Rue Ravenstein 16, 1000 Bruxelles.
Du mardi au dimanche, de 10:00 à 17:00 (du 22/07 au 15/08 : fermeture). En dehors des heures indiquées, Bozar Tickets est aussi ouvert une heure avant chaque spectacle, uniquement pour les ventes de ce dernier.



Par téléphone +32 (0)2 507 82 00

Du lundi au samedi de 13:00 à 18:00 (du 22/07 au 15/08 : fermeture). Frais de réservation : € 3 par commande.

Tickets & subscriptions



Online: www.bozar.be

EN Create your personal account in the Bozar ticketing system. This gives you the possibility to choose your seat. It also allows you to find your tickets in one place if you want to avoid paying delivery charges or queuing at the ticket office.



In person: Bozar Tickets

Rue Ravensteinstraat 16, 1000 Brussels. From Tuesday to Sunday, from 10am to 5pm (from 22/07 to 15/08: closed). Outside of these times, Bozar Tickets opens one hour before each performance, solely for sales for the event in question.



By phone +32 (0)2 507 82 00

From Monday to Saturday from 13:00 to 18:00 (from 22/07 to 15/08: closed). Booking fee: €3 per order.

Programmawijzigingen zijn mogelijk en worden aangekondigd in de publicaties van het Paleis voor Schone Kunsten en van het Belgian National Orchestra. Je vindt ze ook terug op www.bozar.be en op www.nationalorchestra.be. De algemene verkoopsvoorwaarden en huisregels vindt u op www.bozar.be.
Inlichtingen: tickets@bozar.be.

Des modifications peuvent intervenir dans la programmation. Elles seront annoncées dans les publications futures du Palais des Beaux-Arts et du Belgian National Orchestra, ainsi que sur les sites internet www.bozar.be et www.nationalorchestra.be. Les conditions de vente et usages de Bozar se trouvent sur www.bozar.be.
Infos générales : tickets@bozar.be.

Changes may sometimes occur to our programming. These will be announced in the publications of the Centre for Fine Arts (Brussels) and those of the Belgian National Orchestra. They can also be found at www.bozar.be and www.nationalorchestra.be. The general sales conditions and house rules can be found on: www.bozar.be. General information: tickets@bozar.be.







Abonnementen • Abonnements • Subscriptions

- ① Meesterwerken • Chefs-d'œuvre • Masterpieces
- ② Avontuurlijk en hedendaags • Aventureux et contemporain • Adventurous and contemporary
- ③ Stersolisten • Solistes vedettes • Star Soloists
- ④ Verborgen parels • Perles rares • Hidden Gems

13.9	A Hero's Life – Strauss & Boris Giltburg plays Prokofiev	② ③
FR 13.9 20:00 Bozar		
Antony Hermus conductor Boris Giltburg piano PROGRAMME Annelies Van Parys • Sergei Prokofiev • Richard Strauss		
28 & 29.9	Enigma Variations – Elgar & Ian Bostridge sings Britten	①
SA 28.9 20:00 CC Hasselt SU 29.9 15:00 Bozar (Introduction 19:00)		
Roberto González-Monjas conductor Ian Bostridge tenor Félix Dervaux horn PROGRAMME Wolfgang Amadeus Mozart • Benjamin Britten • Edward Elgar		
4.10	Fountains of Rome – Respighi & Andrei Korobeinikov plays Grieg	④
FR 20:00 Bozar (Introduction 19:00)		
Alpesh Chauhan conductor Andrei Korobeinikov piano PROGRAMME Thomas Adès • Edvard Grieg • Ottorino Respighi		
18.10	Song of the Night – Mahler 7 & Christiane Karg sings Strauss	
FR 18.10 20:00 Bozar		
Antony Hermus conductor Christiane Karg soprano PROGRAMME Richard Strauss • Gustav Mahler		
24 & 25.9	From the Sad Years – Dvořák 7 & Liebrecht Vanbeckevoort plays Tchaikovsky	
TH 24.10 20:15 CH de Warande Turnhout FR 25.10 20:15 CC De Kruisboog Tienen		
Karel Deseure conductor Liebrecht Vanbeckevoort piano PROGRAMME Bedřich Smetana • Piotr Ilyich Tchaikovsky • Antonín Dvořák		
8.11	Wounded Dragon – Beethoven 2 & Pablo Ferrández plays Schumann	③
FR 8.11 20:00 Bozar (Introduction 19:00)		
Matthew Halls conductor Pablo Ferrández cello PROGRAMME Salina Fisher • Robert Schumann • Ludwig van Beethoven		
16.11	Metropolis – Katia & Marielle Labèque play Glass	②
SA 16.11 20:00 Bozar		
Antony Hermus conductor Katia Labèque piano Marielle Labèque piano PROGRAMME Michael Daugherty • Keiko Devaux • Philip Glass • Andrew Norman • Charles Ives • George Gershwin		
22.11	Ukrainian Symphony – Tchaikovsky 2 & Veronika Eberle plays Shostakovich	③
FR 22.11 20:00 Bozar (Introduction 19:00)		
Hugh Wolff conductor Veronika Eberle violin PROGRAMME Valentin Silvestrov • Dmitry Shostakovich • Piotr Ilyich Tchaikovsky		
6.12	Heavenly Life – Mahler 4 & Regula Mühlemann sings Mozart	①
FR 6.12 • 20:00 Bozar (Introduction 19:00)		
Roberto González-Monjas conductor Regula Mühlemann soprano PROGRAMME Wolfgang Amadeus Mozart • Gustav Mahler		
15.12	Bohemian Folk – Dvořák 8 & Lawrence Power plays Bartók	④
SU 15.12 15:00 Bozar (Introduction 14:00)		
Antony Hermus conductor Lawrence Power viola PROGRAMME Leoš Janáček • Béla Bartók • Antonín Dvořák		
20 & 21.12	Winter Concert – A la vie, à la mort / Voor altijd	
FR 20.12 18:00 Bozar SA 21.12 18:00 Bozar		
Gabriel Hollander conductor Helene Bracke concept, text, stage direction, mezzo Charles Dekeyser bass-baritone Tijl Wellens technique, light Evelyn Meersschaut costumes Anatoli Akerman clown PROGRAMME Henry Purcell • Wolfgang Amadeus Mozart • Frank Sinatra • Julius Fučík • Ambroise Thomas • Camille Saint-Saëns • Aram Khachaturian • John Dowland • Jacques Brel		
5–12.1	New Year's Concert 2025 – Emilia Hoving & Pablo Sáinz Villegas	
SU 5.1 15:00 Bozar MO 6.1 20:15 CH de Warande Turnhout FR 10.1 19:00 CC et Sportif Virton SU 12.1 15:00 Concertgebouw Brugge		
Emilia Hoving conductor Pablo Sáinz Villegas guitar SURPRISE PROGRAMME 'from Vienna to Buenos Aires'		

17–19.1	Brahms Festival – Antony Hermus & Alexandre Kantorow ③ 17.1 ① 19.1
	FR 17.1 20:00 Bozar (Introduction 19:00) (Symphonic Hour) SA 18.1 19:00 Namur Concert Hall SU 19.1 15:00 Bozar (Introduction 14:00)
	Antony Hermus conductor Alexandre Kantorow piano Samuel Dale Johnson baritone PROGRAMME 17.1 (Bozar) – 18.1 (Namur Concert Hall) Detlev Glanert • Johannes Brahms – 19.1 (Bozar) Thomas Adès • Johannes Brahms
7 & 8.2	Forgotten Offerings – Debussy & Alexandre Tharaud plays Ravel ③
	FR 7.2 20:00 Bozar SA 8.2 19:00 Namur Concert Hall
	Fabien Gabel conductor Alexandre Tharaud piano PROGRAMME Olivier Messiaen • Maurice Ravel • Claude Debussy
15.2	Chaplin in Concert: With a Smile – Film Symphonic with Frank Strobel
	SA 15.2 15:00 Bozar
	Frank Strobel conductor MUSIC BY Charles Chaplin • Johannes Brahms • Richard Wagner • Léo Daniderff
21 & 23.2	Songs of a Wayfarer – Xian Zhang conducts Shostakovich 5
	FR 21.2 20:00 Bozar (Symphonic Hour) SU 23.2 15:00 Bozar
	Xian Zhang conductor NN tenor PROGRAMME 21.2 (Symphonic Hour) Dmitry Shostakovich – 23.2 Bedřich Smetana • Gustav Mahler • Dmitry Shostakovich
8 & 9.3	Symphony of a Thousand – Alain Altinoglu conducts Mahler 8
	SA 8.3 20:00 Bozar SU 9.3 15:00 Bozar
	Alain Altinoglu conductor La Monnaie Symphony Orchestra and Belgian National Orchestra PROGRAMME Gustav Mahler
28.3	The Jungle – Nicola Benedetti plays Marsalis
	FR 28.3 20:00 Bozar (Introduction 19:00)
	David Robertson conductor Nicola Benedetti violin Jazz at Lincoln Center Orchestra and Belgian National Orchestra PROGRAMME Wynton Marsalis
4.4	Daphnis et Chloé – Ravel & George Li plays Liszt ④
	FR 4.4 20:00 Bozar (Introduction 19:00)
	Antony Hermus conductor George Li piano Octopus choir PROGRAMME Albert Roussel • Franz Liszt • Maurice Ravel
12.4	Sheherazade – Rimsky-Korsakov & Benjamin Beilman plays Stravinsky ①
	SA 12.4 20:00 Bozar (Introduction 19:00)
	Michael Schönwandt conductor Benjamin Beilman violin PROGRAMME Cécile Chaminade • Igor Stravinsky • Nikolai Rimsky-Korsakov
24.4	Exchange Concert: Orchestre National de Lyon – Bruckner 7 & Julia Fischer plays Mendelssohn
	TH 24.4 20:00 Bozar
	Nikolaj Szeps-Znaider conductor Julia Fischer violin Orchestre National de Lyon PROGRAMME Felix Mendelssohn Bartholdy • Anton Bruckner
24.4	Berenice – Julia Lezhneva sings Haydn and Beethoven ③
	FR 25.4 20:00 Bozar
	Ivor Bolton conductor Julia Lezhneva soprano PROGRAMME Joseph Haydn • Ludwig van Beethoven • Wolfgang Amadeus Mozart
2.5	Spring is Coming – Boulanger & Bertrand Chamayou plays Saint-Saëns ②
	FR 2.5 20:00 Bozar
	Roberto González-Monjas conductor Bertrand Chamayou piano PROGRAMME Lili Boulanger • Camille Saint-Saëns • Richard Dubugnon • Richard Strauss
9.5	Battleship Potemkin – Film Symphonic with Frank Strobel
	FR 9.5 20:00 Bozar
	Frank Strobel conductor PROGRAMME Dmitry Shostakovich
18.5	Peter & the Wolf Live – Film Symphonic with Dirk Brossé
	SU 18.5 15:00 Concertgebouw Brugge
	Dirk Brossé conductor PROGRAMME Sergei Prokofiev
13.6	Four Temperaments – Nielsen 2 & Jean-Guihen Queyras plays Strauss ④
	FR 13.6 20:00 Bozar (Introduction 19:00)
	Michael Schönwandt conductor Jean-Guihen Queyras cello Timothy Ridout viola PROGRAMME Charles Ives • Carl Nielsen • Richard Strauss
21.6	West Side Story – Bernstein & DOMNIQ plays Eötvös
	SA 21.6 20:00 Bozar
	Antony Hermus conductor Dominique Vleeshouwers (DOMNIQ) percussion PROGRAMME Maurice Ravel • Emmanuel Chabrier • Peter Eötvös • Leonard Bernstein • Alberto Ginastera
25–28.6	Laureate Concerts – 2025 Queen Elisabeth Competition – Piano
	WE 25.6 20:00 Leuven TH 26.6 20:00 Charleroi SA 28.6 19:00 Namur SU 29.6 15:00 Sankt Vith
	PROGRAMME Selected piano concertos

Dank U
Merci
Thank you

Institutionele partners
Partenaires institutionnels
Institutional partners

.be

loterie nationale **6** nationale loterij
BIEN PLUS QUE JOUER MEER DAN SPELEN



KINGDOM OF BELGIUM
Foreign Affairs,
Foreign Trade and
Development Cooperation

CASA KAFKA
PICTURES



Bozar LA MONNAIE / DE MUNT

Partenaires structurels
Structurele partners
Structural partners

fieldfisher



Prométhéa



HOTEL AMIGO
BRUSSELS
A ROCCO FORTE HOTEL

Partenaires médias
Mediapartners
Media partners



knack

La Libre

le vif.



Dank U Merci Thank you

Culturele partners
Partenaires culturels
Cultural partners



DE WARANDE



Merci à tous les joueurs de la Loterie Nationale. Grâce à eux, le Belgian National Orchestra peut à nouveau vous offrir une saison musicale passionnante. Et vous, vous jouez aussi, non ?



loterie nationale

BIEN PLUS QUE JOUER

Bedankt aan alle spelers van de Nationale Loterij. Dankzij hen kunnen wij jullie met Belgian National Orchestra opnieuw een boeiend muziekseizoen aanbieden. Jij speelt toch ook?



nationale loterij

MEER DAN SPELEN



Scan Me

Intéresse om bij de Nationale Loterij te werken?

Intéressé(e) par un job à la Loterie Nationale ?



Scan Me

With a new season comes a new sound at Bozar



Sophie Taeuber-Arp, *Group of Figures (detail)*, 1920. Courtesy Galérie Natalie Segoussi

Discover our concerts now



Info & tickets:
bozar.be

MOZ**ART**
 ART BASEL
HANS H**ART**UNG
 ARTHOUSE FILMS
M**ART** STAM
 ART SPIEGELMAN
M**ART**IN MARGIELA
STREET **ART**
ARVO P**ÄRT**
ANTONIN **ART**AUD
 ARTEMISIA GENTILESCHI
POP **ART**
WILLIAM HOG**ART**H
 HENRI C**ART**IER-BRESSON
CHRISTOPH M**ART**HALER
 D**ART**H VADER
 ARTIFICIËLE INTELLIGENTIE
M**ART**HA NUSSBAUM
 ART TATUM



BLIJF VERWONDERD.

durf twijfelen.

Moeten we altijd zo strijden voor ons eigen gelijk? Of mogen we nog twijfelen? Twijfel verdient een betere naam. Want wie twijfelt, laat ruimte voor dialoog. Dat is wat *Knack* doet: de kalmte bewaren, de feiten checken en nieuwe standpunten een kans geven. Dus in plaats van altijd over alles een mening te hebben, wees slim: **durf twijfelen.**

knack
durf twijfelen.

La Libre

Ne manquez rien de l'actualité

**Profitez d'un abonnement
Digital+ à La Libre**



7,25 €

1 mois à -50%



action.lalibre.be/partenaire-1mois24

43,50 €

6 mois à -50%



action.lalibre.be/partenaire-6mois24



MUSIQ³

Musiq3 soutient le Belgian National Orchestra

Revivez les meilleurs moments de la saison sur notre antenne et sur Auvio.
Votre moment concert, c'est **chaque jour à 20h et du lundi au vendredi à 13h**
sur Musiq3.

Toutes les infos : www.musiq3.be

osez douter.

Devons-nous toujours nous battre pour imposer nos convictions ?
Ou avons-nous encore le droit de douter ? Le doute mérite sa place.
Parce que celui qui doute laisse une place au dialogue. C'est ce que fait
Le Vif : il garde son calme, analyse les faits et offre de nouveaux points
de vue. Alors, au lieu d'avoir un avis sur tout, soyez malins :
osez douter.

osez douter
le vif.



*Extend the dream
at Hotel Amigo*

A symphony of luxury in the centre of Brussels



HOTEL AMIGO
BRUSSELS
A ROCCO FORTE HOTEL

**HOTEL DE ROME BERLIN HOTEL AMIGO BRUSSELS THE BALMORAL EDINBURGH HOTEL SAVOY FLORENCE
BROWN'S HOTEL LONDON THE CHARLES HOTEL MUNICH MASSERIA TORRE MAIZZA PUGLIA
HOTEL DE LA VILLE ROME HOTEL DE RUSSIE ROME ROCCO FORTE HOUSE ROME VILLA IGIEA PALERMO
ROCCO FORTE PRIVATE VILLAS SICILY VERUDRA RESORT SICILY HOTEL ASTORIA ST PETERSBURG**

ROCCOFORTEHOTELS.COM

fieldfisher

A law firm built around people

Fieldfisher Belgium is recognized as a leading European law firm celebrated for its exceptional standards and demonstrated history of achievements. With a wealth of experience and expertise, we excel in providing comprehensive legal services across diverse sectors.



+70 Lawyers



Leading Belgian Firm



High profile cases

Our firm, located in Brussels, is a dynamic and innovative organization. Being a part of Fieldfisher, our expanding European network comprises over 1,700 individuals in 26 offices worldwide. We offer highly strategic guidance tailored to our clients' requirements through a thorough comprehension of their needs.



Scan the QR code and follow us on LinkedIn!



CONCOURS REINE ELISABETH
KONINGIN ELISABETHWEDSTRIJD

piano

F L A G E Y & B O Z A R

05/05 → 31/05
2025

2026 cello — 2027 voice — 2028 violin

www.queenelisabethcompetition.be



**Raad van bestuur •
Conseil d'administration**

Gust Vriens
Voorzitter • Président
Francis Burstin
Ondervoorzitter • Vice-président

Leden • Membres

Laurence Christians
Luc Haegemans
Claire Tillekaerts
Sophie Van der Stegen
Clair Ysebaert

**Regeringscommissarissen •
Commissaires du Gouvernement**

Damien Van Eyll
Marc Boeykens

**Afgevaardigde van het
Ministerie van begroting •
Délégué du Ministre du budget**

Steven Sterckx

**Directiecomité •
Comité de direction**

Bob Permentier
Voorzitter • Président
Gust Vriens
Rosita Moeyersoons

Team

**Algemene directie •
Direction générale**

Bob Permentier
Intendant
Dominique Ranson
Assistente van de intendant •
Assistante de l'intendant

**Financieel administratieve
directie • Direction finances
et administration**

Rosita Moeyersoons
Directrice
Damien Jottard
Administratie en financiën •
administration et finances
Sara Berckmans
TaxShelter

**Planning artistieke •
Artistieke planning**

Maris Gothoni
Verantwoordelijke artistieke
planning • Responsable de la
planification artistique
Noa Bols
Productie & Tourmanager •
Production & Tour manager
Martin Vernier
Productie & Tourmanager •
Production & Tour manager
Christian Demoustiez
Bibliothecaris • Bibliothécaire

**Personeel en organisatie •
Personnel et administration**

Marjolein Vanderpoorten
HR manager
Gino Vandenborne
Preventie adviseur •
Conseiller en prévention

**Marketing & Communicatie •
Communication**

Griet De Cort
Verantwoordelijke • Responsable
Thomas Clarinval
PR, pers en audience engagement •
RP, presse et audience engagement
Mien Bogaert
Dramaturg • Dramaturge
Noëlla Vijt
Educatieve projecten •
Projets éducatifs
Milan Amélie Nyssen
Digitale communicatie •
Communication digitale

Regie

Florence Leeman
Orkestmanager • Manager d'orchestre
Wim Baetens
Verantwoordelijke logistiek •
Responsable logistique
Olivier van Cleemput
Adjunct regisseur en technisch
assistent • Régisseur adjoint et
assistant technique
Julie Piessens
Regieassistent • Assistante régie
Sarah Walravens
Orkestbode • Garçon d'orchestre

Colophon

**Verantwoordelijke uitgever •
Éditeur responsable**
Bob Permentier
Teksten • Textes
Mien Bogaert
Thomas Clarinval
Vormgeving • Mise en page
Coast Agency
coast-agency.com
Coördination • Coördinatie
Griet De Cort



Instagram

belgian_national_orchestra



Facebook

Belgian National Orchestra



LinkedIn

Belgian National Orchestra



Spotify

Belgian National Orchestra



Youtube

Belgian National Orchestra

Belgian National Orchestra
Rue Ravensteinstraat 36,
1000 Brussels
info@nationalorchestra.be

www.nationalorchestra.be