

# EDUCATIEF AANBOD



**KLEUTERONDERWIJS  
LAGER ONDERWIJS  
SECUNDAIR ONDERWIJS  
DEELTIJDS KUNSTONDERWIJS  
HOGER ONDERWIJS**

# Welkom!

In september 2024 start niet alleen het nieuwe schooljaar, maar ook het nieuwe seizoen van het Belgian National Orchestra! Deze brochure richt zich tot iedereen die kinderen en jongeren wil laten kennismaken met de wondere wereld van de klassieke muziek.

Het Belgian National Orchestra heeft al meer dan 15 jaar ervaring in het organiseren van educatieve orkestprojecten en werkt hiervoor samen met tal van partners. Ontdek in deze brochure onze programma's op maat, voor het kleuter-, het lager het secundair, het hoger en het deeltijds kunstonderwijs. Verschillende van onze schoolvoorstellingen bieden we bovendien ook als familievoorstelling aan.

Reserveren kan je door de verschillende QR-codes in deze brochure te scannen. Die brengen je naar de projectpagina van het concert of de workshop in kwestie, waar je vervolgens alle info voor het reserveren kan terugvinden. Onze schoolvoorstellingen worden meestal drukbezocht. Wees er dus vlug bij!

Kan je niet wachten tot het zover is? Wil je je leerlingen in de klas reeds voorbereiden op de wondere wereld van de symfonische muziek? Afgelopen seizoen werkten we samen met Ketnet-wrapper Hérítier Tipó die in de videoreeks 'Inside the Orchestra' stapsgewijs kennismaakt met ons orkest. Neem een kijkje op ons YouTube-kanaal en ontdek samen met Hérítier de Henry Le Bœufzaal van Bozar, onze muzikanten en hoe orkest functioneert!

Heb je nog vragen of zoek je naar een oplossing op maat?  
Neem dan contact op met onze medewerkster educatie en  
publiekswerking Noëlla Vijt, via mail ([noella@nationalorchestra.be](mailto:noella@nationalorchestra.be))  
of telefonisch (0475/70 00 30)!

**“Ik denk dat een dirigent  
net een voetbaltrainer is.  
Hij leidt zijn team naar de  
overwinning.**

Hérítier Tipó

Scan de QR-  
code voor een  
afspeellijst van  
Hérítier's video's





# Inhoud



## Kleuter - en lager onderwijs

- 't Orkest in 't Echt
- Winterconcert: A la vie, à la mort – Voor altijd
- Sing!
- Cantania: Domino Show
- Open repetitie

## Secundair, hoger en deeltijds kunstonderwijs

- Musica Maestro: zoölogische fantasie
- Open repetitie
- Guided Concerts
  - Fountains of Rome
  - Wounded Dragon
  - Ukrainian Symphony
  - Heavenly Life
  - Brahms Festival
  - The Jungle
  - Daphnis et Chloé
- Orchestra Academy

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 10
- 11
- 11
- 12
- 12
- 13
- 13
- 15



# KLEUTER- EN LAGER ONDERWIJS

Scan de QR-  
code voor meer  
informatie en  
reserveringen!



## 't Orkest in 't Echt

### 3DE KLEUTERKLAS, EN 1STE GRAAD LAGER ONDERWIJS

Wat zijn de geheimen van een groot symfonisch orkest? In deze activiteit worden kleuters en leerlingen van de eerste graad van het lager onderwijs ondergedompeld in een wereld waar violen zingen, trompetten schallen en dirigenten al dansend de maat aangeven.

Eerste halte: het Muziekinstrumentenmuseum waar de leerlingen de verschillende orkestinstrumenten leren kennen. Ook ervaren ze op speelse wijze hoe het is om samen te spelen onder leiding van een dirigent. Dan is het tijd voor het echte werk en wandelen de leerlingen naar de concertzaal, waar ze een repetitie bijwonen van het Belgian National Orchestra.

Met de bijhorende omkaderingsbrief wordt deze muzikale uitstap nog bijzonderder.



© Milan Nyssen

#### Praktische info

**Type:** bezoek MIM + bijwonen repetitie

**Data:** DO 17.10.24

DO 7.11.24

DO 12.12.24

DO 16.1.25

DO 13.2.25

DO 3.4.25

**Duur:** 2 uur 30 minuten

**Locatie:** -Start:

Muziekinstrumentenmuseum

-Einde: Henry Le Bœufzaal, Bozar

**Prijs:** € 90 (15 kinderen + 1 begeleider per groep, maximum 3 groepen)

**In samenwerking met:** MIM

## Winterconcert: A la vie, à la mort – Voor altijd

### 1STE GRAAD LAGER ONDERWIJS

*A la vie, à la mort – Voor altijd* is een hartverwarmende voorstelling over de schoonheid van verdriet en de onlosmakelijke liefde die ermee verbonden is. Het Belgian National Orchestra brengt troost en plezier met orkestmuziek van Purcell, Kachaturian en Saint-Saëns, aria's van Mozart, Thomas en ook muziek van Sinatra en Brel.

Geloof jij in leven na de dood?

Ja, - zegt Anna – dat maakt me minder bang.

Oh, dan geloof ik er ook in – zegt Emile.

Anna en Emile creëren samen een wereld. Een wereld waar Anna haar oma en Emile zijn papa elkaar ontmoeten. Oma en papa lachen en grollen, ze wenen en missen, maar bovenal leven ze. Voor altijd. Papa leeft in de sprankel van Emile zijn ogen en oma leeft in de geur van vers gebakken taart.

Met *A la vie, à la mort* wil zangeres en maker Helene Bracke voor *altijd* een einde maken aan het taboe rond verdriet en gemis. Fysiek acteur Anatoli Akerman (Cirque du Soleil, Circus Roncalli, Walt Disney), zorgt met zijn verfijnde clownerie voor een uitstekende balans tussen leed en vermaak, tussen rouwen en gieren.



© DR

#### Praktische info

**Type:** concert

**Data:** DO 19.12.2024 – 11:00 & 13:30

(tweetalige voorstellingen)

**Duur:** 55 minuten

**Locatie:** Henry Le Bœufzaal, Bozar

**Prijs:** € 6 per leerling + 1 leerkracht gratis per 15 leerlingen

**Coproductie:** Bozar

*Ook als familievoorstelling te bezoeken op: VR 20.12.24, 18:00 en op ZA 21.12.24, 18:00*

# Sing!

## 2DE EN 3DE GRAAD LAGER ONDERWIJS

Na voorgaande succesedities is het op 14 maart tijd voor een nieuwe editie van Sing! Tijdens dit interactief concert kunnen kinderen van de tweede en de derde graad van het lager onderwijs hun stem laten horen en meertalig meezingen met grote werken uit de symfonische muziek. Ook danstalent is gevraagd!

De melodieën en bijhorende bewegingen worden samen met Jeugd & Muziek Brussel en Jeunesses Musicales de Bruxelles vooraf geoefend in de klas. Tijdens het concert zelf, in de schitterende concertzaal van het Paleis voor Schone Kunsten, kunnen de kinderen dan hun talent laten horen en zien.



© Marin Driguez

### Praktische info

**Type:** workshop in de klas + concert

**Data:** -workshops individueel af te spreken  
-slotconcerten VR 14.3.25 – 11:00 of 13:30

### Duur:

-workshop: 100 minuten (2 lesuren)  
-concert: 50 minuten

**Locatie:** slotconcert in de Henry Le Boëfzaal, Bozar

**Prijs:** € 12 per leerling + 1 leerkracht gratis per 15 leerlingen

**Cocreatie:** Jeugd en Muziek Brussel, Jeunesses Musicales de Bruxelles

**Coproductie:** Bozar

**In samenwerking met:** Vlaamse Gemeenschapscommissie

# Cantania: Domino Show

## 4DE TOT 6DE LEERJAAR LAGER ONDERWIJS

Het internationale *Cantania*-project laat leerkrachten en leerlingen kennismaken met de inspirerende kracht van zang. Een project dat de creativiteit, het concentratievermogen, het langetermijngeheugen en de samenwerkingseest van kinderen stimuleert.

Tijdens vier trainingdagen verdiepen de leerkrachten zich in de cantate Domino Show en krijgen ze advies en tips over hoe ze deze op een zorgzame en leuke manier aan hun leerlingen kunnen aanleren. Ze leren werken aan ademhaling, stemplaatsing, timbre en nog veel meer. Het hele jaar door werken ze in de klas aan dit muziekstuk, waarmee ze samen met de leerlingen belangrijke maatschappelijke thema's kunnen aanpakken.

Op zaterdag 7 juni 2025 komen alle leerkrachten en leerlingen samen in de grote zaal Henry Le Boëf in Bozar voor een feestelijk slotconcert onder begeleiding van musici van het Belgian National Orchestra.



© Beata Szparagowska

### Praktische info

**Type:** workshops (voor leerkrachten) + interactief concert

**Data:** -workshopdagen voor leerkrachten:  
MA 14.10.24  
MA 25.11.24  
MA 20.01.25  
MA 17.03.25  
-slotconcerten: ZA 7.6.25 – 13:00 of 18:00

**Duur:** 1 uur

**Locatie:** slotconcert in de Henry Le Boëfzaal, Bozar

**Prijs:** € 190 per leerkracht + € 35 per bijkomende leerkracht

**Coproductie:** Bozar

*De slotconcerten van Cantania zijn ook als familievoorstelling te bezoeken op: ZA 7.6.25 om 13:00 of 18:00.*

## Open repetitie

### LAGER ONDERWIJS

Neem een kijkje in de machinekamer van het orkest! Jij en je leerlingen krijgen de kans om een repetitie bij te wonen van het Belgian National Orchestra in de Henry Le Boeufzaal van Bozar. Zo maak je van dichtbij mee hoe een professioneel orkest zich voorbereidt op een concert. Ontdek hoe de dirigent werkt met de orkestleden, wat hij of zij tijdens de repetities vertelt en hoe de muzikanten daarop reageren.



© Marin Driguez

### Praktische info

**Type:** open repetitie + nagesprek

**Data:** VR 6.12.24

VR 13.12.24

VR 4.4.25

**Duur:** 1,5 uur

**Locatie:** Henry Le Boeufzaal, Bozar

**Info & reservaties:**

[noëlla@nationalorchestra.be](mailto:noëlla@nationalorchestra.be)

0475 70 00 30



SECUNDAIR,  
HOGER EN  
DEELTIJDS  
KUNST-  
ONDERWIJS

Scan de QR-  
code voor meer  
informatie en  
reserveringen!



# Musica Maestro: zoölogische fantasie

## SECUNDAIR ONDERWIJS

Dieren zijn de spiegel van onze menselijkheid. Ze tonen ons vermogen tot empathie, medeleven en samenleven. En daarom gaat het onderwerp dierenrechten niet alleen over dieren, maar ook over ons – over het soort wereld waarin we als mens willen leven.

Doorheen de muziekgeschiedenis werden componisten gefascineerd en geïnspireerd door de natuur om hen heen, en de grote diversiteit aan dieren die er leefde.

In deze Musica Maestro laat maestro David Ramael deze dieren via de muziek spreken. Hij licht toe hoe elke componist op zijn manier de instrumentengroepen in het orkest gebruikt, en bespreekt de eigenheid van elk instrument en zijn klankkleur binnen het orkest. Projecties op groot scherm zoomen in op wat er zich op het podium afspeelt.



© Marin Driguez

### Praktische info

**Type:** concert

**Data:** VR 24.01.25 – 11:00 (NL) en 13:30 (FR)

**Duur:** 50 minuten

**Locatie:** Henry Le Boëufzaal, Bozar

**Prijs:** € 8 per student + 1 leerkracht gratis per 15 studenten

**Coproductie:** Bozar

# Open repetitie

## SECUNDAIR, HOGER EN DEELTIJDS KUNSTONDERWIJS

Neem een kijkje in de machinekamer van het orkest! Jij en je leerlingen krijgen de kans om een repetitie bij te wonen van het Belgian National Orchestra in de Henry Le Boëufzaal van Bozar. Zo maak je van dichtbij mee hoe een professioneel orkest zich voorbereidt op een concert. Ontdek hoe de dirigent werkt met de orkestleden, wat hij of zij tijdens de repetities vertelt en hoe de muzikanten daarop reageren.



© Marin Driguez

### Praktische info

**Type:** open repetitie + nagesprek

**Data:** VR 18.10.24

VR 21.2.25

VR 9.5.25

**Duur:** 1,5 uur

**Locatie:** Henry Le Boëufzaal, Bozar

## GUIDED CONCERTS

### SECUNDAIR, HOGER EN DEELTIJDS KUNSTONDERWIJS

Muziek komt nog meer tot leven wanneer je de persoon achter de muziek kent! Opdat studenten ten volle zouden kunnen genieten van onze muzikale programmatie, selecteerden we een aantal concerten die klasgroepen aan een gereduceerd tarief kunnen bezoeken. Deze concerten worden steeds voorafgegaan door een meertalige inleiding van een dirigent, solist of orkestmuzikant. Zo krijgen studenten de kans om het verhaal achter de gespeelde muziek te horen uit de mond van een belangrijke, internationale muziekpersoonlijkheid.

Op verzoek van de scholen worden er ook workshops in klassen georganiseerd. Daarvoor doen we beroep op onze partners Jeugd en Muziek Brussel, Jeunesses Musicales de Bruxelles, muzikanten, musicologen, pedagogen en deskundigen om educatieve dossiers samen te stellen, digitale instrumenten te ontwikkelen en pre-concertbezoeken voor klassen te organiseren.



© Marin Driguez

### Praktische info

**Type:** ontmoeting met dirigent/solist/orkestmuzikant + bezoek voorstelling

**Duur:** de inleiding start steeds één uur voor aanvang van het concert.

**Locatie:** Henry Le Boëufzaal, Bozar

**Prijs:** € 10 per student + 1 leerkracht gratis per 15 studenten

**Coproductie:** Bozar

*Ontdek de uitgekozen concerten op de volgende pagina's!*

## Fountains of Rome VR 4.10.24, 20:00 – BOZAR

**Alpesh Chauhan**, dirigent  
**Andrei Korobeinikov**, piano

### PROGRAMMA

**Adès**, *Three-piece Suite* from *Powder Her Face*

**Grieg**, *Pianoconcerto*

**Respighi**, *Fontane di Roma / Pini di Roma*

Geen werk belichaamt de Noorse nationale romantiek meer dan Edvard Griegs Pianoconcerto. Hij componeerde dit werk op 24-jarige leeftijd tijdens een lange vakantie op het Noorse platteland net na de geboorte van zijn enige dochter.

Toen Respighi in 1913 van zijn geboortestad Bologna naar Rome verhuisde werd hij door twee zaken getroffen: de prachtige fonteinen en de paraplu-achtige pijnbomen die overal aan de horizon waren te zien. Aan zowel de fonteinen als de pijnbomen wijdde hij een symfonisch gedicht in vier delen. De laatste beweging van de *Pini di Roma* brengt de vergane glorie van het Romeinse Rijk terug in herinnering. Respighi's magistrale orkestratietechnieken – met schetterend koper en zwaar orgelwerk – maken dat de grond trilt onder de voeten van de oprukkende legioenen.

*Ontmoeting met Alpesh Chauhan.*



© Marcello Orselli

## Wounded Dragon VR 8.11.24 - BOZAR

**Matthew Halls**, dirigent  
**Pablo Ferrández**, cello

### PROGRAMMA

**Fisher**, *Tupaia*

**Schumann**, *Celloconcerto*

**van Beethoven**, *Symfonie nr. 2*

De Spaanse stercellist Pablo Ferrández komt naar Bozar! Samen met het Belgian National Orchestra onder leiding van Matthew Halls voert hij Schumanns *Celloconcerto* uit. Deze hoogromantische compositie schuwt al te grote virtuositeit en zet volop in op warme lyriek.

“Ik wil het noodlot bij de kraag grijpen. Het zal me niet vloeren!” Alhoewel Beethovens beginnende doofheid voor heel wat onzekerheid zorgde, voelde de componist zijn fysieke en geestelijke krachten in het jaar 1801 toenemen. De *Tweede symfonie* die hij in deze periode schreef, is dan ook een verrassend positief werk. Het gedurfde, geïnspireerde en avontuurlijke karakter van deze vierdelige compositie kondigt reeds Beethovens heroïsche stijl aan die kort daarna in de beroemde *Eroica-symfonie* volledig tot uiting komt.

*Ontmoeting met Matthew Halls.*



© Benjamin Ealovega



## Ukrainian Syphony

VR 22.11.24 – BOZAR

**Hugh Wolff**, dirigent  
**Veronika Eberle**, viool

### PROGRAMMA

**Silvestrov**, *Afscheidsserenade*  
**Sjostakovitsj**, *Vioolconcerto nr. 1*  
**Tsjajkovski**, *Symfonie nr. 2*

Emeritus dirigent Hugh Wolff begint dit concert met de *Afscheidsserenade* van de Oekraïense componist Valentyn Silvestrov. Daarna speelt stersoliste Veronika Eberle Sjostakovitsj' compromisloze *Eerste vioolconcerto*.

Zijn *Tweede symfonie* schreef Tsjaikovski grotendeels in 1872 tijdens een zomervakantie in Kamjanka, het huidige Oekraïne, op bezoek bij de familie van zijn zus, de Davydovs. Het Davydov-landgoed was een tijdlang Tsjaikovski's favoriete toevluchtsoord. Dat komt in de *Tweede symfonie* tot uiting doordat hij in dit werk heel wat lokale, Oekraïense volksliederen verwerkte. "De echte eer voor de finale zou naar Peter Gerasimovitsj moeten gaan," zo schetste Tsjaikovski ooit, verwijzend naar de oude butler die hem het volkslied *De kraanvogel* voorzong, het uitgangspunt van de finale.

*Ontmoeting met Hugh Wolff, emeritus dirigent van het Belgian National Orchestra.*



© Andrew Hurlbut

## Heavenly Life

VR 6.12.24 – BOZAR

**Roberto González-Monjas**, dirigent  
**Regula Mühlemann**, sopraan

### PROGRAMMA

**Mozart**, selection of arias  
**Mahler**, *Symfonie nr. 4*

De Zwitserse sopraan Regula Mühlemann wist op korte tijd zowat alle grote opera- en concertpodia te veroveren. In dit concert is ze voor het eerst in Bozar te horen, waar ze naast de sopraansolo van Mahlers *Vierde symfonie* ook enkele aria's van Mozart zal vertolken.

Mahlers *Vierde symfonie* begint met een sterk ritmisch motief, gespeeld door sledebelletjes die op een stok zijn gemonteerd. Waar die stok in het eerste deel nog traag en bedachtzaam wordt geschud, daar komt ditzelfde instrument agressief tot inzet in de vierde en laatste beweging. Een sopraan schildert met een gedicht uit de volksliederenverzameling *Des Knaben Wunderhorn* een hemels tafereel. Het ritmische motief verstoort de idylle en leidt een passage in die verhaalt hoe meerdere dieren voor het feestmaal worden geslacht.

*Ontmoeting met Roberto González-Monjas, eerste gastdirigent van het Belgian National Orchestra.*



12 © Marco Borggreve

## Brahms Festival

VR 17.1.25 – BOZAR

**Antony Hermus**, dirigent  
**Alexandre Kantorow**, piano

### PROGRAMMA

**Glanert**, *Brahms-Fantasie*  
**Brahms**, *Pianoconcerto nr. 2*

In samenwerking met Bozar richt het Belgian National Orchestra onder leiding van chef-dirigent Antony Hermus dit weekend de blik op Brahms. Beide pianoconcerto worden uitgevoerd met de Franse pianosensatie Alexandre Kantorow als solist en daarnaast vinden er ook twee Belgische premières plaats van werken die inspiratie putten uit de muziek van Brahms.

Wat Brahms in een brief aan Clara Schumann ironisch "een zeer klein pianoconcerto met een petieterig, leuk scherzo" noemde, is in werkelijkheid een 50 minuten lang durend mammoetwerk dat men nog het beste kan beschrijven als een symfonie met een extra pianopartij. Brahms' *Tweede pianoconcerto* telt geen drie, maar vier delen: tussen het openingsdeel en de rondo-finale plaatste hij eerst een tumultueus scherzo en daarna nog een adagio.

*Ontmoeting met Antony Hermus, chef-dirigent van het Belgian National Orchestra.*



© Marin Driguez

## The Jungle

VR 28.3.25 – BOZAR

**David Robertson**, dirigent  
**Nicola Benedetti**, viool  
**Belgian National Orchestra & Jazz at Lincoln Center Orchestra**

### PROGRAMMA

**Marsalis**, *Vioolconcerto*  
**Marsalis**, *Symfonie nr. 4*

Op vraag van de Schotse violiste Nicola Benedetti componeerde de Amerikaanse jazzlegende Wynton Marsalis een tiental jaar geleden een vierdelig vioolconcerto. Met de opname van dit concerto won Nicola Benedetti een Grammy Award.

De titel van Marsalis' *Vierde symfonie* "The Jungle", refereert naar New York City, 's werelds meest organische, dichtbevolkte en kosmopolitische metropool. Jazz, blues, big band en klassieke muziek spannen in dit één uur durende werk samen om een uiterst levendig portret te schetsen van de culturele en menselijke activiteiten in New York City. Het Belgian National Orchestra wordt voor de uitvoering van deze symfonie bijgestaan door de muzikanten van Jazz at Lincoln Center Orchestra, de New Yorkse big band van Wynton Marsalis.

In samenwerking met Klarafestival.

*Ontmoeting met Nicola Benedetti.*



© Craig Gibson

## Daphnis et Chloé

VR 4.4.25 – BOZAR

**Antony Hermus**, dirigent

**Georg Li**, piano

PROGRAMMA

**Roussel**, *Bacchus et Ariane*

**Liszt**, *Pianoconcerto nr. 1*

**Ravel**, *Daphnis et Chloé*

Na enkele hoogtepunten uit het ballet *Bacchus et Ariane* van de Franse componist Albert Roussel, waagt de jonge Amerikaanse sterpianist George Li zich aan het *Eerste pianoconcerto* van Franz Liszt: een vingerbrekende uitdaging vol kletterende octaven, ingewikkelde versieringen en razendsnelle arpeggio's.

Maurice Ravels grootste orkestwerk is het ballet *Daphnis et Chloé*, gecomponeerd in opdracht van Sergei Diaghilev voor de Ballets Russes. Choreograaf Michel Fokine schreef het balletscenario op basis van de gelijknamige pastorale romance van de Griekse schrijver Longus. Ravel leverde een kleurrijke, op orkestraal vlak bijzonder geraffineerde partituur af die inspiratie put uit de 18de-eeuwse Franse landschapschilderkunst.

*Ontmoeting met Antony Hermus, chef-dirigent van het Belgian National Orchestra.*



© Marin Driguez

## Orchestra Academy

HOGER ONDERWIJS

De Orchestra Academy biedt studenten van de acht Belgische conservatoria en muziekhogescholen de kans om hun opleiding aan te vullen met een professionele ervaring. Zo kunnen ze een brug slaan naar de realiteit van de artistieke scène. De Orchestra Academy biedt studenten een dubbele orkeststage aan – bij het Belgian National Orchestra en bij het Symfonieorkest van de Munt – waarbij ze kunnen deelnemen aan een symfonische productie of een opera in elk van deze instellingen, met een individuele omkadering.

Studenten kunnen ook deelnemen aan kamermuziekprojecten met muzikanten van het orkest, exclusieve masterclasses met grote solisten, specifieke workshops, ontmoetingen, speciale projecten, enzovoort. De jonge musici kunnen bovendien alle concerten van het Belgian National Orchestra en voorstellingen van de Munt gratis bijwonen. De studenten worden geselecteerd via een auditie in het voorjaar van het voorafgaande academische jaar, met een jury die bestaat uit musici van beide orkesten. Om aan het project te kunnen deelnemen, moeten de studenten in het jaar van hun deelname als student ingeschreven zijn in een Belgisch conservatorium of hogeschool voor muziek. Inschrijving voor de audities gebeurt via de scholen en niet individueel. In eerste instantie worden de studenten geselecteerd via een interne auditie in hun conservatorium. Vervolgens kunnen maximaal 25 studenten (10 strijkers en

15 blazers, harmonie, harp en slagwerk) per conservatorium deelnemen aan de audities. De studenten die voor de auditie slagen, maken één seizoen deel uit van de Orchestra Academy.

Studenten die deelnemen aan deze Orchestra Academy ontvangen studiepunten die door hun school erkend worden. Indien de ervaring van bepaalde studenten bijzonder positief is, kunnen zij als tijdelijk vervanger aan de slag, nadat zij hun stage in het orkest hebben voltooid.

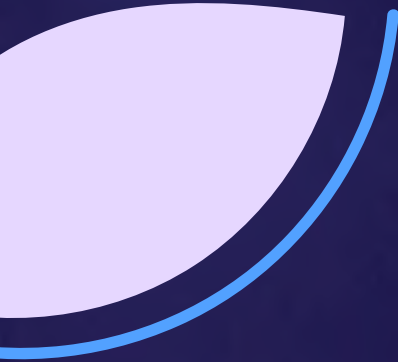
Een synergieproject van het Belgian National Orchestra en de Munt.



© Todd Rosenberg



BELGIAN  
NATIONAL ORCHESTRA



Contact: **Noëlla Vijt**  
Medewerkster educatie  
en publiekswerking  
[noella@nationalorchestra.be](mailto:noella@nationalorchestra.be)  
+ 32 475 70 00 30

[WWW.NATIONALORCHESTRA.BE](http://WWW.NATIONALORCHESTRA.BE)



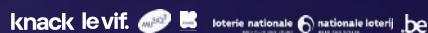
BELGIAN NATIONAL  
ORCHESTRA IN  
PERMANENT RESIDENCE AT:

**Bozar**

EXCLUSIVE PARTNERS BELGIAN NATIONAL ORCHESTRA



COMMON PARTNERS



EXCLUSIVE PARTNERS BOZAR

