Magazine — Feb → June 26

NATIONALORCHESTRA.BE

Belgian National Orchestra

BNO

Belgian National Orchestra

Magazine — Feb → June *26

FR

Découvrez dans cette brochure nos concerts de février à juin 2026.
Au programme : une musique qui va droit au cœur. Les grands classiques dialoguent avec des voix nouvelles, grâce à des collaborations inattendues. Envie d'en savoir plus sur celles et ceux qui font vivre la musique ? Cette brochure vous emmène en coulisses à travers différents articles et interviews.

NL

Ontdek in deze brochure wat we voor jou in petto hebben van februari tot juni 2026. Verwacht je aan muziek die recht naar het hart gaat: van grote klassiekers tot nieuwe stemmen en verrassende samenwerkingen. Nieuwsgierig naar de gezichten achter de muziek? Onze artikels en interviews nemen je mee achter de schermen van het orkest.

Sommaire – Inhoud

05 Avant-propos
Voorwoord

06 – 23 Concerts
Concerten

24 – 43 Interviews & articles
Interviews & artikels

44 – 52 Planifiez votre visite
Plan je bezoek

59 Merci à nos partenaires
Dank aan onze partners

Avant-propos – Voorwoord

FR

Le BNO vous réserve une deuxième partie de saison riche en moments forts ! Le Bartók Festival ouvre la marche, porté par la virtuosité de Simone Lamsma, révélant toute la modernité et la fougue du compositeur. Viennent ensuite des projets hors-normes qui repoussent les frontières : *Fire in my Mouth*, en synergie avec la Monnaie et Bozar, où musique, histoire et images fusionnent pour offrir une expérience marquante avec plus de 200 artistes sur scène, mais aussi un concert exceptionnel pour orgue et orchestre avec Thierry Escaich, rendu possible grâce à la fibre optique. Sans oublier notre deuxième Symphonic Date, avec Thomas Vanderveken et la *Symphonie* « *Pastorale* » de Beethoven dans un format bref, immersif et accessible. Nous accompagnerons également la finale du prestigieux Concours Reine Elisabeth, et nous produirons en province et à l'étranger aux côtés de grands solistes tels que Lea Desandre, Nemanja Radulović et Fazıl Say. Rendez-vous à Bozar et au-delà pour poursuivre cette saison ensemble, porté·es par la curiosité, l'audace et le plaisir partagé de la musique.

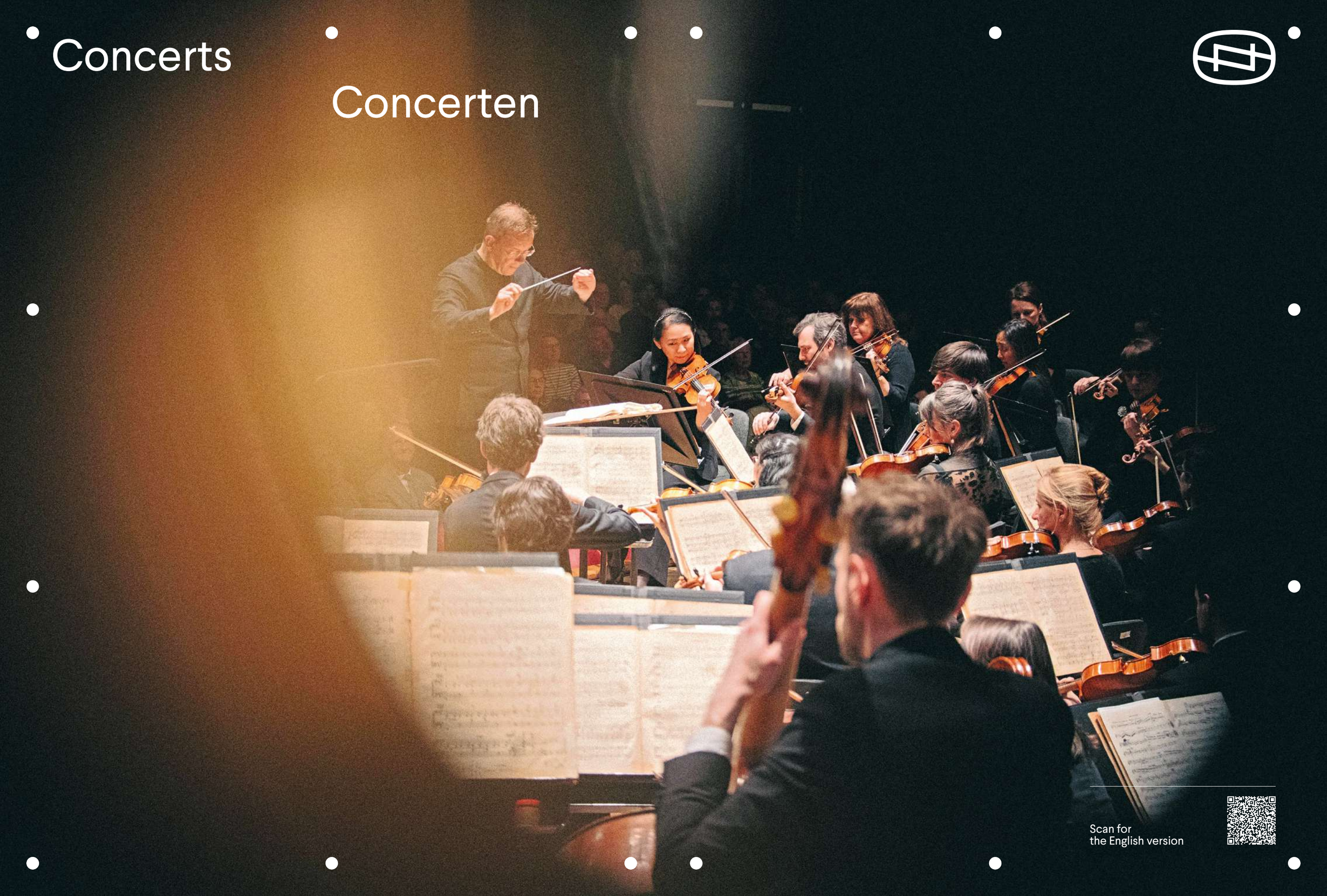
NL

Het BNO heeft een tweede seizoenshelft in petto boordevol bijzondere momenten. Het Bartók Festival zet de toon met de virtuositeit van Simone Lamsma, die de moderniteit en het vuur van de Hongaarse componist in volle glorie laat horen. Daarna volgen grensverleggende projecten: *Fire in my Mouth*, in samenwerking met De Munt en Bozar, waar muziek, geschiedenis en beeld samensmelten tot een indrukwekkende ervaring met meer dan 200 artiesten op het podium. Ook bijzonder is het zeldzame orgel-en-orkestconcert met Thierry Escaich, mogelijk gemaakt dankzij de glasvezeltechnologie. Verder staat onze tweede Symphonic Date op het programma: een kort, meeslepend en toegankelijk format waarin Thomas Vanderveken het publiek meeneemt door Beethovens "Pastorale" symfonie. We begeleiden bovendien de finaleweek van de prestigieuze Koningin Elisabethwedstrijd, en reizen doorheen België en in het buitenland met grote solisten zoals Lea Desandre, Nemanja Radulović en Fazıl Say. Afspraak in Bozar en ver daarbuiten voor een tweede seizoenshelft vol nieuwsgierigheid, durf en muzikaal plezier.

Bob Permentier
Intendant

Concerts

Concerten



Scan for
the English version

Bartók Festival

Take nóta!

With the support of the Embassy of the Kingdom of the Netherlands in Belgium

Star Soloists

Koninkrijk der Nederlanden

Antony Hermus *Conductor*
Simone Lamsma *Violin*
Tcha Limberger *Violin*

FRI	6.02.2026	20:00	BOZAR

Béla Bartók	*Transylvanian Dances*
Béla Bartók	*Rhapsody for violin No. 1*
Béla Bartók	*Hungarian Pictures*
Béla Bartók	*Romanian Folk Dances*
Béla Bartók	*Dance Suite*

→ INTRO 19:00

Enhance your experience beyond the concert with a free introduction!

→ AFTER THE CONCERT

Meet Simone Lamsma in person after the concert.

Découvrez la puissance du folk dans les œuvres orchestrales de Bartók, avec le duo inattendu formé par Lamsma et Limberger

FR Bartók s'est toujours nourri de la musique populaire, puisant son inspiration dans les mélodies et rythmes des campagnes d'Europe de l'Est. Ses *Danses roumaines* et sa *Rhapsodie pour violon* font revivre des airs venus de Transylvanie et de Hongrie, parfois teintés des sonorités du cymbalum. Dans la festive *Suite de danses*, il mêle traditions hongroises, roumaines et arabes pour créer une fascinante mosaïque sonore. La violoniste Simone Lamsma et le multi-instrumentiste Tcha Limberger explorent ensemble comment la musique folklorique a profondément façonné l'univers sonore de Bartók.

Ervaar de kracht van folk in Bartóks orkestrale werken met het verrassende duo Lamsma en Limberger

NL Bartók liet zich aan het begin van de 20ste eeuw steeds meer inspireren door volksmuziek. Zijn *Roemeense volksdansen* en virtuoze *Rapsodie* voor viool brengen melodieën uit Transsylvanië en Hongarije tot leven. In de feestelijke *Danssuite* verweeft hij Hongaarse, Roemeense en Arabische tradities tot een kleurrijke muzikale smeltkroes. Violiste Simone Lamsma en multi-instrumentalist Tcha Limberger laten samen horen hoe volksmuziek Bartóks klankwereld diepgaand gevormd heeft.

“Bartók's music breathes folklore, passion, and pure vitality. Every one of his dances carries both a smile and a tear — just like life itself.”

Antony Hermus – Chief conductor

Scan the QR code to know more about the concert and explore its playlist.

Bartók Festival

Masterworks

With the support of the Embassy of the Kingdom of the Netherlands in Belgium

Sunday Concerts

Koninkrijk der Nederlanden

Antony Hermus *Conductor*
Simone Lamsma *Violin*

SAT	7.02.2026	20:00	LEMMENSINSTITUUT, LEUVEN
SUN	8.02.2026	15:00	BOZAR

Béla Bartók	*Violin Concerto No. 2*
Béla Bartók	*Two Pictures*
Béla Bartók	*The Miraculous Mandarin*

→ INTRO 14:00 BOZAR

Enhance your experience beyond the concert with a free introduction!

Bartók au sommet de son art : entre douce poésie et sauvage énergie

FR Dans son *Deuxième Concerto pour violon*, Bartók allie virtuosité et lyrisme avec de grandes mélodies, des rythmes légers et des harmonies audacieuses. Changement total d'atmosphère avec la Suite du ballet *Le Mandarin merveilleux* : place à une musique brute, incandescente, pleine de tension et de couleurs qui rappelle une scène de course-poursuite. Deux visages contrastés d'un même compositeur, entre raffinement intime et intensité dramatique.

Bartók op zijn scherpst: van fluisterende poëzie naar ontembare, onstuitbare energie

NL In zijn *Tweede vioolconcerto* versmelten virtuositeit en lyriek: brede melodieën, soepele ritmes en gedurfde harmonieën. De suite uit het ballet *The Miraculous Mandarin* toont het tegendeel: rauw stadslicht, pulserende ritmes, felle orkestkleuren en een spanning die aan een achtervolgingsscène doet denken. Twee contrasterende gezichten van één componist: van zangerige intimiteit naar meedogenloze dramatiek.

“*The Miraculous Mandarin* is a wild dream you'll never forget”.

Antony Hermus – Chief conductor

Bring your kids to the concert! (NL)
While you enjoy the first part of the concert, your child sets off on a musical adventure at the Musical Instruments Museum. During the interval, they'll join you back in Bozar.

Scan the QR code to know more about the concert and explore its playlist.

Tchaikovsky's Pathétique

Sunday Concerts

Postcards from the Soul

Eva Ollikainen *Conductor*
Antoine Tamestit *Viola*

SAT	21.02.2026 | 19:00	NAMUR CONCERT HALL
SUN	22.02.2026 | 15:00	BOZAR

Hector Berlioz	*Harold in Italy*
Pyotr Ilyich Tchaikovsky	*Symphony No. 6, "Pathétique"*

Un programme intense et bouleversant réunissant deux chefs-d'œuvre du XIXe siècle

FR À la frontière entre symphonie et concerto, *Harold en Italie* de Berlioz entraîne l'auditeur dans un voyage poétique à travers les Abruzzes, inspiré par Lord Byron. L'alto d'Antoine Tamestit y devient le narrateur d'un voyage intérieur, vagabondant entre lyrisme et contemplation. Vient ensuite la *Sixième* de Tchaikovsky, la *Pathétique* : un sommet d'émotion voguant de l'ombre à la lumière, avant un final poignant, solennel, inéluctable.

Dit intense en ontroerende programma brengt twee van de meest fascinerende symfonische werken uit de 19de eeuw

NL In *Harold in Italië*, op de grens tussen symfonie en concerto, schildert de altviool van Antoine Tamestit een poëtische zwerftocht door de Abruzzen, geïnspireerd door Lord Byron. Berlioz laat de soloaltviool dwalen tussen lyriek en contemplatie. Daarna volgt Tchaikovsky's *Zesde*, de *Pathétique*: een ontroerend meesterwerk waarin kwetsbare melodieën botsen met onrustige schaduwen, eindigend in een verstild en onontkoombaar slot.

Bring your kids to the concert! (FR)
While you enjoy the first part of the concert, your child sets off on a musical adventure at the Musical Instruments Museum. During the interval, they'll join you back in Bozar.

Scan the QR code to know more about the concert and explore its playlist.

Fire in my Mouth

Society Matters

A Taste of Injustice

Gemma New *Conductor*
Vlaams Radiokoor
Children's and Youth Choirs of La Monnaie

FRI	27.02.2026 | 20:00	BOZAR

Jessie Montgomery	*Coincident Dances*
Anna Clyne	*Within Her Arms*
Julia Wolfe	*Fire In My Mouth*

→ INTRO 19:00

Meet composer Julia Wolfe and get to hear the story behind the music of *Fire in my Mouth*!

146 voix pour briser le silence

FR Le 25 mars 1911, un incendie éclata au huitième étage de la fabrique Triangle Shirtwaist à New York. Les ouvrières — pour la plupart des jeunes femmes juives et italiennes âgées de 14 à 23 ans — furent piégées dans les flammes. Avec *Fire in my Mouth*, la compositrice Julia Wolfe redonne voix aux 146 victimes de cette tragédie. Cet oratorio monumental mêle chants traditionnels yiddish et italiens à des témoignages de survivantes, ravivant la mémoire de ces vies brisées et rappelant la lutte pour les droits des travailleuses. Dans une écriture à la fois minimale et bouleversante, Wolfe conjugue émotion brute et réalisme sonore du travail en usine.

146 stemmen die de stilte doorbreken

NL Op 25 maart 1911 brak er brand uit op de achtste verdieping van de Triangle Shirtwaist-fabriek in New York. De arbeiders – voornamelijk Joodse en Italiaanse meisjes en jonge vrouwen tussen 14 en 23 jaar – konden het vuur niet ontvluchten. In *Fire in my Mouth* geeft Julia Wolfe een stem aan de 146 slachtoffers. Dit kolossaal oratorium verweeft traditionele Jiddische en Italiaanse melodieën met getuigenissen van overlevenden en roept zo de herinnering aan deze tragedie tot leven. Wolfe's minimalistische en aangrijpende stijl combineert pure emotie met een rauwe evocatie van het fabrieksleven en de ramp.

> "*Fire in My Mouth* tells the story of the women who persevered and faced these challenging conditions, of the women who led the fight for workplace reform."
>
> *Julia Wolfe – Composer*

Scan the QR code to know more about the concert and explore its playlist.

Cathedral of Sound

Romantic Lyricism

Society Matters

Corinna Niemeyer *Conductor*
Thierry Escaich *Organ*

SUN 8.03.2026 | 19:00	BOZAR
Igor Stravinsky	*"Dumbarton Oaks" Concerto*
Francis Poulenc	*Concerto for organ, strings and timpani*
Gabriel Fauré	Suite from *Pelléas et Mélisande*
Aaron Copland	*Symphony for Organ and Orchestra*
→ INTRO 18:00	BOZAR

Enhance your experience beyond the concert with a free introduction!

Écoutez l'orgue majestueux de la cathédrale Saints-Michel-et-Gudule résonner en direct à Bozar lors de ce concert exceptionnel !

FR Innovation technologique et tradition symphonique s'unissent pour relier l'orgue en parfaite synchronisation avec le BNO dans des œuvres à couper le souffle. Des murmures les plus intimes aux tutti monumentaux, orgue et orchestre ne font qu'un. Placé sous le signe de Nadia Boulanger — mentor de Copland, amie et promotrice de Stravinsky, proche du cercle parisien de Poulenc et élève de Fauré — ce programme prend une dimension supplémentaire : un véritable laboratoire sonore où l'héritage musical de cette grande compositrice du XXe siècle devient palpable.

Dit uitzonderlijke concert brengt het grote orgel van de Sint-Michiels- en Sint-Goedelekathedraal live naar Bozar!

NL Een revolutionaire glasvezelverbinding laat de klanken van het grote kathedraalorgel weerklinken in de Henry Le Boeufzaal. Terwijl technologie afstanden overbrugt, verbindt de muziek tijd en traditie. Nadia Boulanger is de leidraad doorheen het hele programma: leermeester van Copland, geestverwant van Stravinsky, nauw verbonden met Poulenc en erfgename van Fauré.

Scan the QR code to know more about the concert and explore its playlist.

Exiles

A musical odyssey about uprooting and hope

NN *Conductor*
Ekaterina Levental *Harp, mezzo-soprano*

SAT 21.03.2026	BOZAR
Isang Yun	*"Piri" for solo oboe (2nd movement)*
Caroline Shaw	*And So*
Luciano Berio	*Sequenza III*
Max Richter	*Exiles*
Jóhann Jóhannsson	*The Cause of Labour*
Henryk Górecki	*Third Symphony (2nd movement)*

Exiles n'est pas un concert classique : c'est un rituel de mémoire, de souffle, de vulnérabilité et de force intérieure.

FR Dans *Exiles*, la chanteuse et performeuse Ekaterina Levental invite le public à une odyssée musicale à travers quatre paysages intérieurs : la perte, l'errance, la confrontation et l'espoir. S'inspirant de son propre parcours de réfugiée et d'artiste, elle donne voix à ce qui est rarement exprimé : le moment où la maison cesse d'être un foyer, le fait d'être en route sans jamais arriver, la quête d'identité sur une terre nouvelle. Porté par la musique de Max Richter, Henryk Górecki, Caroline Shaw et d'autres, ce concert oscille entre solos fragiles, cris bruts, vastes nappes orchestrales et murmures intimes.

Exiles is geen klassiek concert. Het is een ritueel van herinnering, adem, kwetsbaarheid en daadkracht.

NL In *Exiles* nodigt zangeres en performer Ekaterina Levental het publiek uit op een muzikale tocht langs vier innerlijke landschappen: verlies, zwerftocht, confrontatie en hoop. Vanuit haar persoonlijke achtergrond als vluchtelinge en artieste, geeft zij stem aan wat zelden wordt gezegd: het moment waarop je thuis niet langer thuis is, het onderweg zijn zonder aankomst, het zoeken naar identiteit in nieuwe grond. Met muziek van Max Richter, Henryk Górecki, Caroline Shaw en anderen beweegt dit concert tussen fragiele solo's, rauwe schreeuwen, weidse orkestrale klankvelden en intieme fluistering.

Scan the QR code to know more about the concert and explore its playlist.

Beethoven’s Legacy

Brewaeys Festival

Otto Tausk *Conductor*

FRI 27.03.2026	20:00	BOZAR
Jonathan Harvey		*80 Breaths for Tokyo*
Ludwig van Beethoven		*Symphony No. 8*
Luc Brewaeys Annelies Van Parys		*Symphony No. 8*

Une soirée autour du chiffre 8, de Beethoven à Brewaeys

FR Après *80 Breaths for Tokyo* de Jonathan Harvey, place à la *Huitième* de Beethoven : courte, pétillante, pleine d’inventivité rythmique et d’accents inattendus. Vient ensuite la *Huitième* de Brewaeys, véritable « orgie sonore » : exubérante, à l’orchestration insolite (y compris des bouteilles parmi les percussions !) avec un clin d’œil malicieux à Beethoven. Ce concert fait partie de *Fasten Seat Belts*, le festival national consacré à Brewaeys commémorant les dix ans de son décès.

Een avond rond het cijfer 8, van Beethoven tot Brewaeys

NL Twee “achtsten” in dialoog: Beethovens compacte, geestige en gedurfde *Achtste symfonie* naast Brewaeys’ postuum voltooide *Achtste*, rijk aan kleur, met opvallend slagwerk (er worden zelfs flessen gebruikt!) en een brutale knipoog naar Beethoven. Dit concert kadert in *Fasten Seat Belts*, het nationale Brewaeys-festival waarbij we de Belgische componist tien jaar na zijn overlijden vieren.

“Beethoven intended his *Eighth* to be a cheerful piece. Mine won’t be quite that joyful, but it will be an ode to sound — and to the joy of making music.”

Luc Brewaeys – Composer [ARTICLE P. 30]

Scan the QR code to know more about the concert and explore its playlist.

Cello prelude

Queen Elisabeth Music Chapel

Gabriel Hollander *Conductor*

WED 1.04.2026	20:00	WOLUBILIS
Sergei Prokofiev		*Sinfonia Concertante*
Dmitri Shostakovich		*Cello Concerto No. 2*
Dmitri Shostakovich		*Cello Concerto No. 1*

FR Trois résidents de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth auront l’honneur de se produire pour la première fois avec le Belgian National Orchestra. Ils présenteront le programme qu’ils ont soigneusement préparé dans le cadre de leur candidature au Concours Reine Elisabeth pour violoncelle en mai et juin prochain. Profitez de cette opportunité pour découvrir le talent de ces artistes prometteurs et plonger dans l’atmosphère musicale exceptionnelle du Concours !

NL Drie residenten van de Muziekkapel Koningin Elisabeth hebben de eer om voor het eerst op te treden met het Belgian National Orchestra. Zij stellen het programma voor dat ze zorgvuldig hebben voorbereid in het kader van hun kandidatuur voor de Koningin Elisabeth-wedstrijd voor cello in mei en juni. Maak van deze gelegenheid gebruik om het talent van deze veelbelovende artiesten te ontdekken en dompel u onder in de uitzonderlijke muzikale sfeer van de Wedstrijd!

Scan the QR code to know more about the concert and explore its playlist.

Symphonic Date

Beethoven's Pastorale

Start to Classic

Richard Egarr *Conductor*
Thomas Vanderveken *Presenter*

THU	9.04.2026 | 19:00	BOZAR
Ludwig van Beethoven		*Symphony No. 6, "Pastoral"*

Includes a live introduction in English, with surtitles in French and Dutch

Pour ce deuxième *Symphonic Date*, Thomas Vanderveken vous guide à travers la *Pastorale* de Beethoven

FR Créée la même soirée que la mythique *Cinquième*, la *Sixième symphonie* de Beethoven offre une tout autre perspective : là où la *Cinquième* explore la puissance abstraite du motif, la *Pastorale* peint un monde narratif en cinq tableaux inspirés de la nature, de scènes de vie et d'émotions. Ici, le récit prime sur la forme : Beethoven libère et renouvelle le langage symphonique, ouvrant la voie à tout un siècle de musique programmatique.

In deze tweede *Symphonic Date* gidst Thomas Vanderveken je door Beethovens *Pastorale*

NL Op dezelfde avond als de monumentale Vijfde ging ook Beethovens *Zesde symfonie* in première – een van zijn meest invloedrijke werken, maar met een geheel andere muzikale blik.
Waar de *Vijfde* de abstracte kracht van motieven onderzoekt, schildert de *"Pastorale"* een verhalend landschap in vijf getitelde delen: natuur, taferelen, stemmingen. Hier krijgt het programma de voorrang op de vorm; Beethoven buigt de symf.

"Beethoven's music inspires me to live better."

Thomas Vanderveken – Presenter

Scan the QR code to know more about the concert and explore its playlist.

Mahler 5

Of Love and Light

Masterpieces

Michael Schønwandt *Conductor*
Véronique Gens *Mezzo-soprano (16 & 17.04)*

THU	16.04.2026 | 20:00	AULA MAGNA, LOUVAIN-LA-NEUVE
FRI	17.04.2026 | 20:00	BOZAR
SAT	18.04.2026 | 19:00	NAMUR CONCERT HALL
MON	20.04.2026 | 20:30	HANDELSBEURS, ANTWERP
Hector Berlioz		*Les Nuits d'été* (only on 16 & 17.04)
Gustav Mahler		*Symphony No. 5*
→ INTRO 19:00		BOZAR

Enhance your experience beyond the concert with a free introduction!

La *Cinquième* de Mahler vous emporte : de la marche funèbre au final éclatant

FR Il y a 120 ans, Gustav Mahler dirigeait lui-même la première belge de sa *Cinquième Symphonie*. Depuis, chaque exécution de cette œuvre est un véritable événement, de sa célèbre marche funèbre à son final triomphant, sans oublier l'Adagietto, immortalisé par Visconti dans *Mort à Venise* ! En écho, Berlioz déploie ses *Nuits d'été* : six mélodies où la voix guide le récit, soutenue par un orchestre tout en délicatesse. Deux visions du romantisme, de l'orage à la brise estivale, entre chagrin, désir et apaisement.

Mahlers *Vijfde* neemt je vast: van treurmars tot jubelende finale

NL Ruim 120 jaar geleden dirigeerde Gustav Mahler zelf de Belgische première van zijn *Vijfde*. Sindsdien voelt elke uitvoering als een gebeurtenis. Deze symfonie grijpt je vast: van de plechtige treurmars en het intieme, dromerige Adagietto (wereldberoemd door Visconti's *Death in Venice*) naar een finale die jubelend openbreekt. Daartegenover staan Berlioz' *Nuits d'été*: zes liederen waarin de stem het verhaal leidt en het orkest met lichte toetsen meekleurt. Twee romantische visies, tussen verlangen, verlies en troost.

"Two of the most visionary orchestral composers: Berlioz's intimate song cycle and Mahler's overwhelming symphonic vision both lead us from the deepest sorrow to the strongest will to live."

Michael Schønwandt – Associate conductor

Scan the QR code to know more about the concert and explore its playlist.

Radulović plays Prokofiev

Classical Charisma

Star Soloists

Antony Hermus *Conductor*
Nemanja Radulović *Violin*

FRI	24.04.2026 | 20:00	BOZAR
SAT	25.04.2026 | 20:00	CC HASSELT
MON	27.04.2026 | 20:00	PHILHARMONIE DE PARIS

Glinka	*Ruslan and Ludmila – Overture*
Prokofiev	*Violin Concerto No. 2*
Prokofiev	*Symphony No. 5*

→ INTRO 19:00	BOZAR

Virtuose, audacieux et plein de panache, Nemanja Radulović laisse libre cours à sa personnalité flamboyante dans un programme dédié à Prokofiev

FR Le *Concerto pour violon n° 2* marque chez Prokofiev un virage stylistique : plus dépouillé, plus lyrique, mais toujours animé par son énergie si reconnaissable. Radulović met en lumière toute la modernité de ce concerto charnière dans la carrière de Prokofiev. En seconde partie, on retrouve sa *Cinquième symphonie* : un monument orchestral à la fois grandiose, vibrant et profondément dramatique. Écrite lors du retour du compositeur en URSS, elle allie la clarté classique à une irrésistible tension rythmique.

Virtuoos, eigenzinnig en vol flair: violist Radulović laat zijn sprankelende persoonlijkheid los in een programma gewijd aan Prokofiev

NL Prokofievs *Vioolconcerto nr. 2* heeft een duidelijke stijlwending: het is soberder, lyrischer, maar wordt nog altijd gedragen door zijn herkenbare energie van de componist. Radulović laat de moderniteit van dit sleutelwerk in Prokofjevs carrière volledig tot zijn recht komen. Na de pauze voert het BNO zijn *Vijfde symfonie* uit: een muzikaal monument dat tegelijk groots, meeslepend en dramatisch is. Geschreven in de jaren na zijn terugkeer naar de Sovjet-Unie, verenigt dit werk klassieke helderheid met een onstuitbare spanning.

> "Prokofiev's *Fifth* is music born from survival — nothing could be more human. Nemanja plays as if every note were his last breath — daring, brilliant, untamed."
>
> *Antony Hermus – Chief conductor*

Scan the QR code to know more about the concert and explore its playlist.

Fazıl Say's Mother Earth

Protecting Nature

Star Soloists

Sunday Concerts

Society Matters

Michael Schønwandt *Conductor*
Fazıl Say *Piano*

SAT	2.05.2026 | 19:00	NAMUR CONCERT HALL
SUN	3.05.2026 | 15:00	BOZAR

Bedřich Smetana	*Má vlast - Vltava (The Moldau)*
Fazıl Say	*Mother Earth* (Belgian premiere)
Jean Sibelius	*Lemminkäinen Suite, "Four Legends from the Kalevala"*

→ INTRO 14:00	BOZAR

Enhance your experience beyond the concert with a free introduction!

Fazıl Say donne voix à la nature dans son concerto pour piano *Mother Earth*

FR Musique et engagement climatique se rejoignent dans un programme vibrant qui célèbre la nature dans toute sa force et sa fragilité. Smetana évoque dans *La Moldau* le parcours sinueux du fleuve, de la source frémissante jusqu'à son ample majesté. Avec *Mother Earth*, Fazıl Say fait entendre la voix de la Terre elle-même : à la fois cri d'alarme et hymne à la beauté du monde. Enfin, Sibelius nous plonge dans l'univers légendaire du *Kalevala* avec sa *Suite Lemminkäinen*, où héroïsme et poésie se répondent.

Fazıl Say geeft de natuur een stem in zijn pianoconcerto *Mother Earth*

NL Muziek en klimaatactivisme ontmoeten elkaar in een kleurrijk programma dat de natuur viert in haar kracht én kwetsbaarheid. Smetana schildert in *Vltava* de bochtige loop van de Moldau, van kabbelende bron tot majestueuze rivier. Fazıl Say laat in zijn indringende *Mother Earth* de aarde zelf aan het woord. Het is tegelijk een oproep tot zorg en een ode aan verwondering. Sibelius voert ons mee naar de mythische Kalevala met de *Lemminkäinen Suite*, waar heroïek en poëtische natuurscènes elkaar afwisselen. Een avond vol symfonische verbeelding en urgente weerklank.

Bring your kids to the concert! (NL)
While you enjoy the first part of the concert, your child sets off on a musical adventure at the Musical Instruments Museum. During the interval, they'll join you back in Bozar.

Scan the QR code to know more about the concert and explore its playlist.

Gala concert with Lea Desandre

An evening with Mozart and Rossini

Sasha Scolnik-Brower *Conductor*
Lea Desandre *Mezzo-soprano*
Huw Montague Rendall *Baritone*

TUE	12.05.2026 | 20:00	THÉÂTRE DES CHAMPS-ELYSÉES, PARIS
WED	13.05.2026 | 20:00	BOZAR

Wolfgang Amadeus Mozart	*Le nozze di Figaro*
Wolfgang Amadeus Mozart	*Don Giovanni*
Wolfgang Amadeus Mozart	*Così fan tutte*
Gioachino Rossini	*Il barbiere di Siviglia*

Une fête à l'italienne : de la pétillance de Mozart à la malice de Rossini

FR Ensembles étincelants, récitatifs vifs et airs irrésistibles : dans *Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni* et *Così fan tutte*, Mozart mêle amour, intrigues et quiproquos. Rossini répond avec l'énergie tourbillonnante d'*Il barbiere di Siviglia*, somme de virtuosité et d'humour. Avec les voix expressives de Lea Desandre (mezzo) et Huw Montague Rendall (baryton), la soirée promet élégance, plaisir de jeu et *dolce vita*.

Een feest in de geest van opera buffa: Mozart sprankelt, Rossini verleidt

NL Sprankelende ensembles, rappe recitatieven en onweerstaanbare aria's: Mozart laat in *Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni* en *Così fan tutte* de liefde botsen met intrige en misverstand. Rossini zet daar de wervelende drive van *Il barbiere di Siviglia* tegenover: virtuoos, geestig en onstuitbaar. Met de expressieve stemmen van Lea Desandre (mezzo) en Huw Montague Rendall (bariton) wordt dit een avond van elegantie, speelplezier en *dolce vita*.

"It's going to be a journey full of contrasts, between celebration, lyricism and emotion."

Lea Desandre – Mezzo-soprano [INTERVIEW P.32]

Scan the QR code to know more about the concert and explore its playlist.

Queen Elisabeth Competition

Cello 2026

Antony Hermus *Conductor*

25 → 30.05.2026	BOZAR

FR Considéré comme l'un des concours les plus prestigieux au monde, le Concours Reine Elisabeth est depuis 1937 un tremplin pour les jeunes virtuoses à l'aube d'une carrière internationale. Véritable lien entre artistes émergents et grandes scènes, la finale 2026 mettra à l'honneur douze violoncellistes d'exception. Cette édition marquera aussi la première fois que le Belgian National Orchestra accompagne cet instrument au Concours.

NL Als een van de meest prestigieuze internationale wedstrijden geldt de Koningin Elisabethwedstrijd sinds 1937 als een springplank voor jonge topmusici op weg naar een internationale carrière. Ze vormt de brug tussen uitzonderlijk talent en de grote wereldpodia. In de 2026 finale nemen twaalf cellisten het tegen elkaar op met een nieuw werk, speciaal gecomponeerd voor deze editie, én een concerto naar keuze. Voor het eerst begeleidt het Belgian National Orchestra dit instrument tijdens de Wedstrijd.

"Here, the future of classical music takes shape — in one intense week of courage and wonder. The Queen Elisabeth Competition isn't really a contest; it's more like a pilgrimage of talent."

Antony Hermus – Chief conductor

Vondráček plays Rachmaninov

Masterpieces

Flamboyance

Antony Hermus *Conductor*
Lukáš Vondráček *Piano*

FRI	12.06.2026 | 20:00	BOZAR
Sergei Rachmaninov		*Piano Concerto No. 2*
Igor Stravinsky		*The Firebird* (full version)
→ INTRO 19:00		BOZAR

Enhance your experience beyond the concert with a free introduction!

Un feu d'artifice orchestral de Rachmaninov à Stravinsky

FR Premier grand succès de Stravinsky, *L'Oiseau de feu* révéla au monde un génie orchestral hors norme : couleurs éclatantes, énergie narrative et virtuosité à chaque pupitre. La suite orchestrale qui en découle est devenue un pilier du répertoire symphonique. En miroir, le *Deuxième concerto pour piano* de Rachmaninov séduit par ses mélodies passionnées et son lyrisme irrésistible — dont le célèbre thème du deuxième mouvement inspira *All by Myself* de Céline Dion.

Een orkestraal vuurwerk van Rachmaninov tot Stravinsky

NL Met *De vuurvogel* brak Stravinsky internationaal door: een explosie van kleur, energie en virtuositeit die zijn unieke orkestrale genie onthulde. De suite die eruit voortkwam, groeide uit tot een klassieker van het symfonische repertoire. Daartegenover staat Rachmaninovs *Tweede pianoconcerto*: vol hartstochtelijke melodieën en onweerstaanbaar lyrisme, met het beroemde thema dat later opdook in Céline Dions *All by Myself*.

"Rachmaninov writes for everyone who has ever lost something, yet kept on dreaming. And Stravinsky's *Firebird* — the ultimate finale — is music that rises again, glowing and liberating."

Antony Hermus – Chief conductor

Scan the QR code to know more about the concert and explore its playlist.

Interviews & articles

Interviews & artikels

Scan for
the English version

Béla Bartók

une vie en 10 mouvements

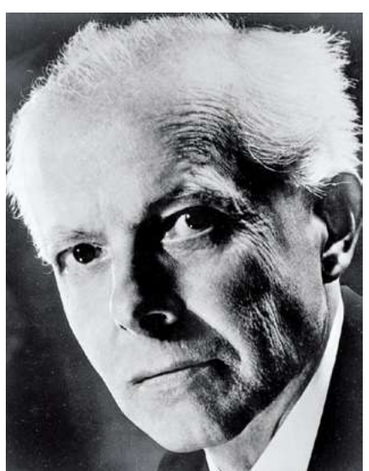
Béla Bartók

een leven in 10 weetjes

BARTÓK FESTIVAL	
06 → 12.02.2026	BOZAR
06.02 *Take nóta!*	BNO, Lamsma & Hermus
08.02 *Masterworks*	BNO, Lamsma & Hermus
08.02 *Áron Horváth*	ECHO Rising Star
08.02 *Bartók Festival*	Marathon
12.02 *Béla*	ECCE & Ictus

FR Pianiste, compositeur, pédagogue et ethnomusicologue, Béla Bartók fut l'un des grands « modernes » du début du XXe siècle. Plongez dans l'univers de ce créateur visionnaire, mis à l'honneur par Bozar et le Belgian National Orchestra.

NL Pianist, componist, pedagoog en etnomusicoloog; Béla Bartók was een van de grote vernieuwers van het begin van de 20ste eeuw. Duik mee in de wereld van deze visionaire kunstenaar aan wie we in februari, samen met Bozar, een festival opdragen.



Enfance difficile d'un enfant prodige

Né en 1881 dans une petite ville hongroise (mais aujourd'hui roumaine), Bartók grandit dans un foyer de musiciens amateurs. Ses dons pour la musique se révèlent très tôt mais son enfance est marquée par la maladie : jusqu'à six ans, il vit isolé des autres enfants.

Sentiment patriotique

Notre compositeur hongrois évolue dans un contexte historique marqué par la domination des empires russe, allemand et autrichien. À la fin du XIXe siècle, Brahms et Wagner règnent sur la vie musicale. Bartók commence à s'interroger sur le poids de l'héritage allemand. Comment, dès lors, composer une musique véritablement hongroise ?

Des villages qui chantent

C'est après sa rencontre avec le compositeur Zoltán Kodály que Bartók approfondit son intérêt pour la musique populaire hongroise et organise ses recherches selon des méthodes rigoureuses. Armé d'un phonographe, il parcourt les campagnes, de village en village, recueillant des milliers de chansons. Après la Hongrie, il poursuit ses recherches parmi les peuples voisins, collectant des airs slovaques et roumains. Il ira même jusqu'en Turquie et en Algérie ! Cette démarche s'inscrit dans ce que l'on appellera plus tard l'ethnomusicologie, une discipline qui étudie les musiques des groupes ethniques et des communautés culturelles du monde entier.

Sa musique

S'il est d'abord influencé par Strauss, Liszt et Brahms, puis par Debussy, c'est à travers la découverte des airs populaires que Bartók trouve sa véritable voie. De cette rencontre entre folklore et musique savante naît un langage musical unique, que viendront ensuite enrichir les influences de Stravinsky et Schönberg.

Professeur de piano

En 1907, Bartók est engagé à l'Académie royale de Budapest, où il enseignera pendant la majeure partie de sa vie. Professeur de piano, mais jamais de composition : la technique du piano est à tout le monde, sa création est à lui seul.

Een wonderkind met een moeilijke jeugd

Béla Bartók wordt in 1881 geboren in een klein Hongaars stadje (vandaag gelegen in Roemenië), in een gezin van amateurmuzikanten. Zijn muzikale talent blijkt al op jonge leeftijd, maar zijn kindertijd verloopt moeizaam: tot zijn zesde leeft hij door ziekte afgezonderd van andere kinderen.

Patriottische trots

Bartók groeit op in een tijd waarin de Hongaarse identiteit onder druk staat van de Russische, Duitse en Oostenrijkse rijken. Aan het eind van de 19de eeuw domineren Brahms en Wagner het muzikale landschap. Bartók begint zich af te vragen: hoe kan ik een écht Hongaarse muziektaal creëren, los van die Duitse erfenis?

Zingende dorpen

Na zijn ontmoeting met componist Zoltán Kodály verdiept Bartók zich in volksmuziek. Met een fonograaf in de hand trekt hij van dorp tot dorp, waar hij duizenden volksliederen opneemt. Later breidt hij zijn onderzoek uit naar de buurlanden: hij verzamelt Slowaakse en Roemeense melodieën, en reist zelfs tot in Turkije en Algerije. Zijn werk wordt later gezien als pionierswerk binnen de etnomusicologie, de studie van muziek als cultureel en sociaal fenomeen.

Zijn muziek

Aanvankelijk beïnvloed door Strauss, Liszt, Brahms en Debussy, vindt Bartók zijn eigen stem dankzij de volksmuziek. Die mengeling van traditionele melodieën en klassieke vormtaal legt de basis van zijn unieke stijl die later nog wordt verrijkt door invloeden van Stravinsky en Schönberg.

De pianodocent

In 1907 wordt Bartók benoemd aan de Koninklijke Academie van Boedapest, waar hij het grootste deel van zijn leven les zal geven. Hij doceert piano, maar nooit compositie: techniek kan je aanleren, vond hij, maar creativiteit is van jezelf.

→

The King of Swing

En 1938, Benny Goodman, illustre clarinettiste de jazz à qui l'on doit notamment *Sing Sing Sing*, commande une œuvre à Bartók. Celui-ci écrit alors *Contrastes*, une œuvre étonnante dont la première sera donnée au Carnegie Hall de New York.

L'angoisse

Durant les années 1930, le déferlement du nazisme hante Bartók. Dans ses lettres, l'angoisse affleure à chaque instant. Il songe au départ, non par crainte, mais par horreur du fascisme. Il change de maison d'édition lorsque cette dernière se nazifie, refuse que ses œuvres soient jouées dans des concerts nazis et exige dans son testament qu'aucune rue ou place ne porte son nom tant qu'une autre portera celui de Hitler ou Mussolini.

Bartók à Bruxelles

Face à la montée du fascisme, Bartók se rend de plus en plus souvent à Bruxelles pour des séjours de durée variable. Il y rencontre le musicologue anversois Denijs Dille, qui consacrera une large partie de sa vie à préserver et valoriser son héritage musical. Grâce à son travail, notre Bibliothèque royale conserve aujourd'hui un vaste fonds d'archives dédié à Bartók.
Bruxelles rend également hommage au compositeur par une statue située sur la place d'Espagne. Réalisée par le sculpteur Imre Varga, elle fut offerte par la ville de Budapest en 1995, à l'occasion du 50e anniversaire de la mort de Bartók.

L'exil

Début 1940, la menace de guerre en Europe se faisant de plus en plus pressante, Bartók décide d'émigrer aux États-Unis. Il meurt en exil en 1945, des idées et des projets encore plein la tête. « Il est bien dommage que je doive partir alors que ma valise est encore pleine ».

Héritage

L'héritage de Bartók dépasse largement son œuvre de compositeur. Par ses enregistrements et transcriptions de musiques populaires, il a ouvert la voie à l'ethnomusicologie moderne. Synthétisant les courants musicaux de son époque sans jamais s'y soumettre, Bartók a créé un langage à la fois personnel et universel, dont l'influence continue de résonner dans la musique d'aujourd'hui.

The King of Swing

In 1938 krijgt Bartók een opmerkelijke opdracht van Benny Goodman, de beroemde jazzklarinettist van Sing, Sing, Sing*. Het resultaat is* Contrasts*, een verrassend werk dat in première gaat in Carnegie Hall in New York.*

Angst en verzet

De opkomst van het nazisme in de jaren dertig bezorgt Bartók diepe onrust. Hij walgt van het fascisme, weigert dat zijn muziek op nazi-concerten wordt gespeeld en stapt over naar een andere uitgeverij zodra die zich met het regime vereenzelvigt. In zijn testament bepaalt hij dat geen enkele straat zijn naam mag dragen zolang er nog een Hitler- of Mussolinistraat bestaat.

Bartók in Brussel

Met de opkomst van het fascisme verblijft Bartók steeds vaker in Brussel. Daar ontmoet hij de Antwerpse musicoloog Denijs Dille, die een groot deel van zijn leven aan de nalatenschap van Bartók zou wijden. Dankzij Dille beschikt onze Koninklijke Bibliotheek vandaag over een enorm archief over de componist.
Ook Brussel eert Bartók met een standbeeld op het Spanjeplein. Dit werk van beeldhouwer Imre Varga werd in 1995 door de stad Boedapest geschonken ter gelegenheid van de 50ste verjaardag van Bartóks overlijden.

In ballingschap

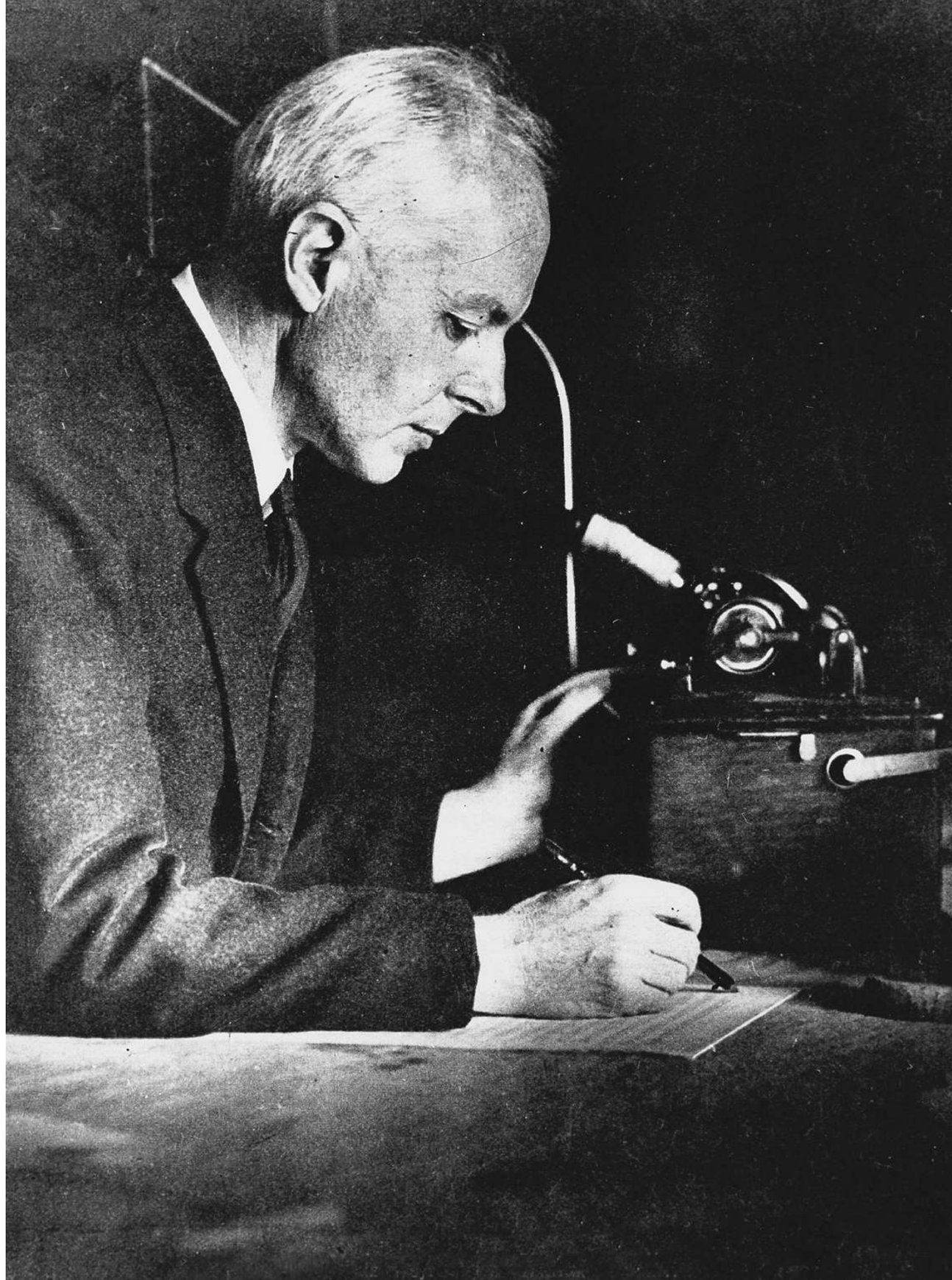
Hoewel hij sterk gehecht is aan zijn vaderland, vertrekt Bartók in 1940 naar de Verenigde Staten. Hij overlijdt er in 1945, nog vol plannen en ideeën. Zijn laatste woorden zouden geweest zijn: "Jammer dat ik moet vertrekken terwijl mijn koffer nog vol is."

Een blijvende erfenis

Bartóks invloed reikt veel verder dan zijn eigen composities. Door zijn verzameling en bewerking van volksmuziek legde hij de basis voor de moderne etnomusicologie. Hij combineerde de muzikale stromingen van zijn tijd tot een taal die tegelijk persoonlijk en universeel was, en die vandaag nog steeds weerklinkt in de muziek van vele componisten.

"Folk melodies are models of the way in which a musical idea can be expressed with utmost perfection in terms of brevity of form and simplicity of means."

Béla Bartók – Composer



La *Symphonie n°8* de Luc Brewaeys :

une véritable orgie sonore

Luc Brewaeys' *Symfonie nr. 8*:

een klankorgie

Otto Tausk *Conductor*

BEETHOVEN'S LEGACY		
FRI	27.03.2026 | 20:00	BOZAR
Jonathan Harvey		*80 Breaths for Tokyo*
Ludwig van Beethoven		*Symphony No. 8*
Luc Brewaeys Annelies Van Parys		*Symphony No. 8*

FR Peu de compositeurs contemporains incarnent aussi pleinement l'art symphonique que le Belge Luc Brewaeys. Ce 27 mars, le BNO interprétera sa *Huitième symphonie*, inachevée lors de sa disparition en 2015. Sa proche collaboratrice et élève Annelies Van Parys a relevé le défi de compléter le final de cette partition monumentale en s'inspirant des esquisses de Brewaeys et de la technique japonaise du *kintsugi*, qui consiste à réparer un objet brisé à l'aide de laque dorée, mettant en valeur ses cicatrices.

NL Weinig hedendaagse componisten belichamen het symfonische ambacht zo volledig als de Belg Luc Brewaeys. Op 27 maart brengt het BNO zijn *Achtste symfonie* — een werk dat onvoltooid bleef bij zijn overlijden in 2015. Zijn nauwe medewerkster en leerlinge Annelies Van Parys ging de uitdaging aan om het slotdeel van deze monumentale partituur te voltooien. Daarbij liet ze zich inspireren door Brewaeys' schetsen en door de Japanse techniek kintsugi, waarbij gebroken keramiek met goudlak wordt hersteld zodat de breuklijnen zichtbaar en waardevol blijven.

* Excerpt from *Fasten Seat Belts! Celebrating Luc Brewaeys* © Luc Brewaeys Foundation, MATRIX [Centrum voor Nieuwe Muziek], 2025.

Lors de la création à Ars Musica en 2004, seuls deux des quatre mouvements prévus étaient achevés, mais ils formaient déjà un diptyque fascinant. Les deux se terminent de manière semblable à l'oreille, notamment grâce au matériau confié aux percussions : le premier s'achève dans un éclat de *fortissimo*, le second s'éteint dans un *pianissimo* presque imperceptible.

Lorsque l'œuvre fut à nouveau jouée à Ars Musica en 2010, Brewaeys laissa le public sur sa faim : la grande apothéose promise n'avait pas encore été mise sur papier. Cela aurait pu passer pour une plaisanterie de compositeur, si la symphonie n'était pas restée inachevée.

Inachevée, certes, mais déjà jouée deux fois. On pourrait presque parler d'un franc succès. Et à juste titre : les trois mouvements complétés offrent une magnifique synthèse de l'univers symphonique de Brewaeys. Tout au long de son œuvre orchestrale, il développa une approche personnelle du spectralisme, en y insufflant davantage de vitalité et des lignes mélodiques puissantes. Sa *Huitième* symphonie se voulait, à l'image de celle de Beethoven (l'un de ses compositeurs préférés), une célébration du son et du plaisir de faire de la musique : « Beethoven voulait que sa *Huitième* soit une œuvre joyeuse. La mienne ne le sera sans doute pas autant, mais ce sera bel et bien une ode au son, au plaisir de jouer de la musique. »

Comme dans la *Symphonie n°7*, Brewaeys met ici les instruments à vent à l'honneur. Les cinq cors y brillent comme de véritables solistes : presque chaque ligne mélodique part de leur timbre, autour duquel se déploie un orchestre foisonnant. « La symphonie est conçue comme une véritable orgie sonore », confiait le compositeur.

Après les *Sixième* et *Septième*, cette *Huitième symphonie* retrouve une part de l'exubérance typiquement *brewaeysienne* : les musiciens échangent parfois leur instrument contre des bouteilles de soda accordées, la percussion fait entendre des sonorités de cloches, et à la fin du troisième mouvement, les trompettes et trois cors disparaissent derrière la scène. Du grand final tant attendu, seules quelques portées furent écrites, mais pour qui connaît l'intégrale symphonique de Brewaeys, il suffit d'un peu d'imagination pour entendre le feu d'artifice éclater.

Voor de première op Ars Musica in 2004 waren slechts twee van de vier geplande delen voltooid, maar ze vormden een intrigerend tweeluik. Beide delen eindigen (voor het oor) op een gelijkaardige manier, vooral door het materiaal in het slagwerk. Het eerste deel besluit zeer luid in *fortissimo*, het tweede echter zeer stil in *pianissimo*.

Toen de achtste symfonie in 2010 opnieuw klonk tijdens Ars Musica, liet Brewaeys het publiek nog maar eens op het puntje van zijn stoel achter. De beloofde grandioze finale geraakte immers niet tijdig neergeschreven. Het zou een *practical joke* van de componist kunnen zijn, ware het niet dat de symfonie nooit voltooid zou worden.

Onvoltooid, en toch al twee uitvoeringen op de teller. Je zou het ook een groot succes kunnen noemen. Terecht, want de drie delen die wél afgewerkt werden, vormen een prachtige doorsnede van Brewaeys' symfonisch idioom. Doorheen zijn symfonisch werk ontwikkelde Brewaeys een uitgesproken persoonlijke benadering van het spectralisme. Hij koos bewust voor meer schwung en krachtige melodische lijnen. Zijn *Achtste symfonie* spiegelde hij maar al te graag aan de *Achtste* van Beethoven, een van zijn favoriete componisten: 'Beethoven had zijn *Achtste* bedoeld als een opgewekt stuk. Niet dat het mijne zo opgewekt zal zijn, maar wel een ode aan de klank, en aan het plezier van muziek te maken.'

Net als in *Symphony n° 7* richt Brewaeys in *Symphony n° 8* de spots op de blazers. Vooral de vijf hoorns schitteren als solisten. Nagenoeg elke melodische ontwikkeling vertrekt vanuit hun partij, terwijl de rest er weelderige orkestklanken omheen bouwt. 'De symfonie is opgevat als een soort klankorgie', verklapte Brewaeys.

Na de *Zesde* en *Zevende symfonieën* herontdekt Brewaeys in zijn *Achtste symfonie* wat van de exuberantie die zo eigen is aan de 'Brewaeystouch': muzikanten ruilen hun instrument voor gestemde colaflesjes, uit de percussiesectie weerklinken met regelmaat klokachtige geluiden en naar het einde van het derde deel toe verdwijnen de trompetten en drie van de vijf hoorns naar de backstage. Van de langverwachte finale werden uiteindelijk slechts enkele lijnen genoteerd, maar wie de integrale symfonieën gehoord heeft, heeft weinig verbeelding nodig om het vuurwerk te horen knetteren.

Lea Desandre :

« Il s'agira d'un voyage contrasté,
entre célébration, lyrisme et émotion »

Sasha Scolnik-Brower *Conductor*
Lea Desandre *Mezzo-soprano*
Huw Montague Rendall *Baritone*

Lea Desandre:

"Het wordt een reis van contrasten"

GALA CONCERT WITH LEA DESANDRE	
13.05.2026 | 20:00	BOZAR
Mozart	*Le Nozze di Figaro (excerpts)*
Mozart	*Don Giovanni (excerpts)*
Mozart	*Così fan tutte (excerpts)*
Rossini	*Il barbiere di Siviglia (excerpts)*

FR Cette saison, Bozar met à l'honneur quatre artistes phares : Julia Wolfe, Sol Gabetta, Fennesz et Lea Desandre. À travers une série de concerts, leur polyvalence est pleinement explorée : du grand format à l'intime, des premières œuvres aux créations les plus récentes, des territoires familiers à l'expérimentation. La mezzo-soprano franco-italienne Lea Desandre nous offre un aperçu de ses quatre rendez-vous musicaux incontournables.

NL Bozar laat dit seizoen vier portretartiesten uitgebreid aan het woord: Julia Wolfe, Sol Gabetta, Fennesz en Lea Desandre. Via meerdere concerten krijgt hun veelzijdigheid voldoende speelruimte en komen al hun facetten aan bod: grootschalig en intiem, vroeg en nieuw werk, vertrouwd terrein en experiment. De Frans-Italiaanse mezzosopraan Lea Desandre blikt vooruit op haar niet te missen reeks van vier concerten. Op 13 mei zien we haar op het Galaconcert!

Qui est Lea Desandre ?

Cette mezzo-soprano franco-italienne navigue avec brio entre l'opéra et le lied d'amour, délaissant parfois sa passion pour la musique baroque. On la retrouve immanquablement aux côtés du Jupiter Ensemble de son partenaire Thomas Dunford. En 2022, elle a été nommée Chanteuse de l'année par Opus Klassik.

Quel est le projet que vous attendez avec le plus d'impatience à Bozar ?

LD Je dirais que *Chasing Rainbows* (le 13 juin avec Jupiter Ensemble) est sans doute le projet qui m'enthousiasme le plus, car il fait écho à mes rêves d'enfant. Il s'agit d'un spectacle festif qui combine mes passions pour le chant, la danse et le cinéma.

Dans ce concert, vous rendez hommage à Julie Andrews et à la comédie musicale avec les plus belles chansons de *The Sound of Music, Mary Poppins, West Side Story*… Quelle est votre tout premier souvenir de Julie Andrews ?

LD Je devais avoir six ou sept ans, et j'ai vu *Mary Poppins* avec des yeux émerveillés. Sa voix, son élégance, sa douceur et sa force de caractère : elle est l'une de mes plus grandes inspirations.

Qu'est-ce qui vous séduit dans la musique de Haendel, dont vous chanterez plusieurs œuvres ?

LD Son humanité et son intelligence vocale. Selon moi, aucun autre compositeur n'écrivait aussi bien pour la voix à son époque. La ligne vocale préfigure Mozart et son sens dramatique répond à ma prédilection pour le théâtre et la comédie.

Wie is Lea Desandre?

De Frans-Italiaanse mezzosopraan dartelt met flair tussen opera en liefdesliederen, en stapt daarbij geregeld buiten haar geliefde barokrepertoire. Ze is steevast te vinden naast het Jupiter Ensemble van haar partner Thomas Dunford. In 2022 werd ze door Opus Klassik bekroond als Sängerin des Jahres.

Naar welk project bij Bozar kijk je het meeste uit?

LD Chasing Rainbows *(13 juni) met Jupiter Ensemble is misschien wel het project waar ik het meest enthousiast over ben, omdat het aansluit bij mijn kinderdromen. Het is een feestelijke show die mijn passies combineert: zingen, dansen en film.*

In dat concert breng je een eerbetoon aan Julie Andrews en de hoogdagen van de musical met de mooiste songs uit* The Sound of Music, Mary Poppins, West Side Story*… Wanneer leerde je haar voor het eerst kennen?

LD Ik moet zes of zeven zijn geweest toen ik Mary Poppins zag met ogen vol verwondering. Haar stem, haar elegantie, haar zachtheid en haar zelfverzekerde karakter: ze is een van mijn grootste inspiratiebronnen. Ik zong veel thuis tijdens het kijken van haar films.

Wat spreekt jou aan in de muziek van Händel? Händel is bovendien ook een van de focussen bij Bozar dit seizoen.

LD Zijn menselijkheid en vocale intelligentie. Naar mijn mening is hij, in zijn periode, de componist die het beste weet hoe hij voor de stem moet schrijven. De vocale lijn neigt naar die van Mozart en zijn gevoel voor drama vervult mijn voorliefde voor theater en acteren.

* LD LÉA DESANDRE

→

Gala concert with Lea Desandre – An evening with Mozart and Rossini

Pouvez-vous déjà nous parler du concert de gala avec le Belgian National Orchestra (le 13 mai) avec des oeuvres de Mozart et Rossini ?

LD Il s'agira d'un voyage contrasté, entre célébration, lyrisme et émotion. Avec les musicien·nes et mon excellent ami Huw Montague Rendall (baritone), j'espère proposer un moment à la fois théâtral et intime.

Y a-t-il des souvenirs de Bruxelles ou de Bozar que vous aimeriez partager avec nous ?

LD Mes souvenirs de concerts en Belgique sont chaleureux et conviviaux. J'ai toujours l'impression d'y partager un moment avec des amis, dans une bonne ambiance, marquée par la joie et la curiosité. Un souvenir particulier de Bruxelles ? Je vous parlerais bien des gaufres... (*rires*)

Kan je al iets prijsgeven over het galaconcert met het Belgian National Orchestra (13 mei), dat de geest van de opera buffa tot leven wekt met meesterwerken van Mozart en Rossini?

LD Het wordt een reis van contrasten; tussen feestelijkheid, lyriek en emotie. Samen met de muzikanten en mijn goede vriend Huw Montague Rendall (bariton) hoop ik een moment te creëren dat zowel theatraal als intiem is.

Heb je eerdere herinneringen aan België of Brussel?

LD Mijn herinneringen aan concerten in België zijn warm en gemoedelijk. Ik heb er het gevoel dat ik een moment deel met vrienden, in een sfeer van goede wil, vreugde en nieuwsgierigheid. Een specifieke herinnering aan Brussel? Mag ik het over wafels hebben? (lacht)

"Lea Desandre is the perfect embodiment of how young musicians embrace diversity today. They are capable of exploring new horizons, seeking out new things, taking certain risks and presenting themselves in a different way."

Aurore Aubouin – Bozar Head of Music

Retour sur la tournée en Corée

Terugblik op de tournee in Korea

FR Fin septembre, le BNO a effectué sa première tournée en Corée du Sud avec la pianiste HaeSun Paik. L'altiste Edouard Thise et le chef principal Antony Hermus partagent leurs impressions.

NL Eind september maakte het BNO met pianiste HaeSun Paik zijn eerste tournee door Zuid-Korea. Altviolist Edouard Thise en chef-dirigent Antony Hermus delen hun indrukken.

Premières impressions de Séoul

« C'est le grand jour : notre premier concert au Seoul Arts Center ! Une salle immense de 2 500 places… et je dois l'avouer : j'avais le trac. Nous avions seulement une heure et demie de répétition sur place et comme si cela ne suffisait pas, il pleuvait des cordes. Résultat : un embouteillage monstre et un bus rempli de musiciens en retard. Et pourtant, tout le monde est resté incroyablement calme et concentré. Une fois la musique lancée, l'acoustique superbe de la salle a fait le reste : toute la tension s'est envolée. Mozart était pétillant et lumineux, le *Cinquième concerto pour piano* de Beethoven magnifiquement interprété par HaeSun Paik, et une *Première symphonie* de Brahms puissante, rayonnante, pleine d'énergie. Puis sont venues les ovations, les bravos et une véritable euphorie. Une grande première plus que réussie ! »

Antony Hermus, Chef principal

« J'ai pu visiter la ville, qui est une mégalopole : on peut prendre le train ou le métro pendant une heure et on est toujours dans le centre de Séoul ! Hier nous avons eu notre premier concert au Seoul Arts Center, très grande salle, et nous avons été accueillis par le public comme des rock stars ! D'une manière générale, c'est toujours une fierté de représenter notre pays à l'étranger. »

Edouard Thise – Alto

L'enthousiasme du public coréen

« Ce qui me frappe vraiment en Corée, c'est l'amour inconditionnel du public pour la musique classique. En Europe, on perçoit parfois une certaine réserve en début de concert, du genre : « Bon, voyons un peu ce qu'ils valent. » Ici, c'est tout l'inverse : un accueil chaleureux, une vraie confiance et beaucoup de gratitude pour notre présence. C'est incroyablement stimulant, et je sens à quel point les musiciens sont touchés par cette énergie. »

Antony Hermus – Chef principal

Clap de fin et bilan

« La salle de concert qui m'a le plus marqué est celle de Séoul bien sûr, mais aussi celle de Goyang, magnifiques salles avec une très belle acoustique ! Ce fut finalement une très belle tournée avec de très bons concerts dans de magnifiques salles. Pour une première fois en Corée, je suis très content et je sais que tant l'équipe coréenne que l'équipe belge ont œuvré pour que tout se passe dans les meilleures conditions possibles. Et c'est une réussite, merci à eux ! À très bientôt lors de nos prochains concerts, en Belgique cette fois ! »

Edouard Thise – Alto

Eerste indrukken uit Seoel

"Vandaag was het zover: ons eerste concert in het Seoul Arts Center! Een gigantische zaal, 2500 stoelen, en eerlijk gezegd: ik vond het best spannend. We kregen precies anderhalf uur repetitie in de zaal, en alsof dat nog niet genoeg was: buiten goot het van de regen. Gevolg: een verkeersinfarct en een bus met orkestleden die veel te laat kwam. Maar iedereen bleef opvallend zen en gefocust. En toen we eenmaal begonnen, deed de zaal met haar fantastische akoestiek de rest: alle spanning smolt weg. Mozart klonk fris en fonkelend, Beethoven Vijfde pianoconcerto *schitterde dankzij de geweldige HaeSun Paik, en in* Brahms 1 *liet het orkest horen waarom dit ensemble tot de top behoort: rond, krachtig en met 200% energie. Daarna: grote jubel, juichende mensen, standing ovations. Première meer dan geslaagd!"*

Antony Hermus – Chef-dirigent

"Na een dagje acclimatiseren kon ik toch al wat van de stad ontdekken. Seoel is een enorme metropool: je kan een uur met metro of trein rijden en nog steeds in het centrum zijn! Gisteren hadden we ons eerste concert in het Seoul Arts Center, een prachtige zaal. Het publiek ontving ons alsof we rocksterren waren – een fantastische ervaring. Het blijft altijd een trots gevoel om ons land in het buitenland te mogen vertegenwoordigen."

Edouard Thise– Altviool

Het enthousiasme van het Koreaanse publiek

"Dat valt me in Korea sowieso op: de onvoorwaardelijke liefde van het publiek voor klassieke muziek. In Europa zie je nog wel eens afwachtende, opgetrokken wenkbrauwen bij het begin van een concert ("nou, laat maar eens horen wat je kunt"). Hier precies het tegenovergestelde: een warm welkom, vertrouwen, en een groot gevoel van dankbaarheid dat wij er zijn. Het werkt enorm inspirerend, en ik voel aan de musici dat ze er door geraakt worden."

Antony Hermus – Chef-dirigent

Het doek valt, terug naar België!

"De concertzalen die me het meest zijn bijgebleven, zijn natuurlijk die van Seoel, maar ook die van Goyang. Prachtige zalen met een fantastische akoestiek! Uiteindelijk was het een schitterende tournee, met geweldige concerten op indrukwekkende locaties. Voor een eerste keer in Korea ben ik erg blij en dankbaar. Zowel het Koreaanse team als het Belgische team hebben fantastisch werk geleverd om alles vlekkeloos te laten verlopen — en dat is hen meer dan gelukt. Dank aan iedereen, en tot snel bij onze volgende concerten in België!"

Edouard Thise – Altviool

La Loterie Nationale :

un moteur essentiel de la musique classique

De Nationale Loterij:

een drijvende kracht achter klassieke muziek

FR Depuis de nombreuses années, la Loterie Nationale est un partenaire structurel du Belgian National Orchestra. Ensemble, ils partagent une mission essentielle : rendre la musique classique accessible à un large public tout en renforçant le prestige international de la Belgique en tant que pays phare de la culture. Grâce à cette collaboration durable, le Belgian National Orchestra bénéficie des moyens nécessaires pour exceller sur le plan artistique, accompagner les talents émergents et mener des projets ambitieux qui font rayonner la Belgique à travers le monde.

NL Al jarenlang is de Nationale Loterij een structurele partner van het Belgian National Orchestra. Samen delen ze een belangrijke missie: klassieke muziek toegankelijk maken voor een breed publiek én het internationale prestige van België als toonaangevend cultuurland versterken. Dankzij deze duurzame samenwerking krijgt het Belgian National Orchestra de ruimte om artistiek te excelleren, talent te begeleiden en grensverleggende projecten te realiseren die België op de wereldkaart zetten.

Que représente la culture pour la Loterie Nationale ?

Chaque année, la Loterie Nationale belge réinvestit 100 % de ses bénéfices dans la société. Une part importante est consacrée à la culture : des grands musées et maisons d'art aux festivals contemporains, en passant par le soutien aux jeunes talents et, bien sûr… au Belgian National Orchestra.
Ce que l'on sait moins, c'est que la Loterie elle-même fait partie de la culture, et plus précisément du patrimoine immatériel. En 1441, sur la Grand-Place de Bruges, a eu lieu la toute première « loterie moderne » du continent européen. Son objectif ? Financer des travaux publics sans recourir à de nouveaux impôts. Les citoyens achetaient des billets leur donnant la possibilité de remporter des prix, mais aussi des charges ou des privilèges. Ce premier modèle de financement participatif connut un succès rapide et inspira d'autres villes en Europe.
Le mot « loterie » – issu du terme brugeois *lotinghe*, lui-même dérivé de *lot* (hasard, destin, chance) – devint bientôt un concept universel. Au fil des siècles, la loterie prit différentes formes, mais sa dimension sociétale resta toujours présente. Avec la création de la Loterie Nationale belge en 1934, ce système séculaire a acquis un caractère durable et transparent. Depuis lors, 100 % des bénéfices retournent chaque année à la collectivité, soutenant des centaines de projets dans le sport, la science, la solidarité et, bien entendu, la culture.

Comment la Loterie Nationale perçoit-elle le rôle de la musique (classique) dans la société ?

Depuis de nombreuses années, la Loterie Nationale est un partenaire structurel d'institutions phares de la musique classique, comme Flagey, Bozar, le Concours Reine Elisabeth, les Festivals de Flandre et les Festivals de Wallonie.
Mais notre soutien ne s'arrête pas là. Nous investissons également dans des événements comme *Klassiek in't Groen* et le *Stroom Festival*, ainsi que dans des projets à impact social du Concertgebouw Brugge et de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth. Cette diversité reflète notre conviction que la culture doit aller là où se trouvent nos joueurs : vaste et accessible à tous.

Wat betekent cultuur voor de Nationale Loterij?

De Belgische Nationale Loterij investeert elk jaar 100% van haar winst in de samenleving. Een aanzienlijk deel daarvan gaat rechtstreeks naar cultuur: van grote musea en kunsthuizen tot hedendaagse festivals, de ondersteuning van jong talent en natuurlijk… het Belgian National Orchestra.
Wat minder bekend is: de Loterij ís zelf ook cultuur, meer bepaald immaterieel erfgoed. In 1441 vond op de Grote Markt van Brugge de allereerste 'moderne' loterij op het Europese vasteland plaats. Het doel? Middelen verzamelen voor openbare werken, zonder nieuwe belastingen te heffen. Burgers kochten loten en maakten kans op prijzen, maar ook op ambten of privileges. Dit vroege model van participatieve financiering kende snel succes en kreeg navolging in andere Europese steden.
Het woord loterij – afkomstig van het Brugse lotinghe, afgeleid van lot (toeval, bestemming, kans) – groeide al gauw uit tot een wereldwijd begrip. Doorheen de eeuwen nam de loterij verschillende vormen aan, maar haar maatschappelijke dimensie bleef altijd bestaan. Met de oprichting van de Belgische Nationale Loterij in 1934 kreeg dit eeuwenoude systeem een duurzaam en transparant karakter. Sindsdien vloeit 100% van de winst jaarlijks terug naar de samenleving: via steun aan honderden projecten in sport, wetenschap, solidariteit én natuurlijk cultuur.

Hoe ziet de Nationale Loterij de rol van (klassieke) muziek in de samenleving?

De Nationale Loterij is al jaren een structurele partner van toonaangevende klassieke muziekinstellingen zoals Flagey, Bozar, de Koningin Elisabethwedstrijd, de Festivals van Vlaanderen en Les Festivals de Wallonie.
Onze steun gaat echter verder. We investeren ook in festivals als Klassiek in't Groen en het Stroom Festival, en in sociale impactprojecten van Concertgebouw Brugge en de Chapelle Reine Elisabeth. Die brede waaier aan partnerschappen weerspiegelt onze overtuiging dat cultuur moet zijn waar onze spelers zijn: breed en toegankelijk.

→

C'est pourquoi nous nous engageons aussi dans d'autres genres musicaux, du jazz et du folk à la musique électronique. La même logique s'applique à notre politique de sponsoring. Avec *Win For Life*, nous sommes présents dans la plupart des grands festivals de musique, et via *Lotto* nous soutenons les jeunes talents belges, tant dans le sport que dans la musique.

La Loterie Nationale soutient de nombreux projets en Belgique. Qu'est-ce qui rend ce partenariat particulier ?

La Loterie Nationale et le Belgian National Orchestra partagent un ADN unique. Alors que la politique culturelle en Belgique est principalement organisée au niveau régional, nous restons tous deux actifs au niveau fédéral. C'est ce qui confère à ce partenariat un caractère exceptionnel. C'est aussi la raison pour laquelle nous soutenons de grandes institutions comme La Monnaie et Bozar – un rôle comparable à celui que nous jouons dans le domaine sportif.
Nous considérons le Belgian National Orchestra comme un véritable ambassadeur culturel pour l'ensemble du pays, à l'image de nos partenariats avec l'équipe olympique ou les Diables Rouges. L'orchestre incarne non seulement l'excellence artistique, mais aussi un prestige national dont nous pouvons être fiers.
Nous sommes particulièrement heureux que notre soutien structurel contribue au rayonnement international du BNO. Une tournée à l'étranger – comme celle en Corée – renforce non seulement la réputation de l'orchestre, mais aussi celle de la Belgique comme pays de culture. Notre investissement reste ancré localement, mais son impact s'étend bien au-delà.

Quel message souhaitez-vous adresser au public du Belgian National Orchestra ?

Si vous assistez bientôt à un concert du Belgian National Orchestra, vous passerez peut-être devant notre *Lottery Shop* sur la place De Brouckère – où se déroulent nos tirages en direct, accessibles au public – ou devant l'un des nombreux points de vente à travers le pays.
En y achetant un produit de la Loterie, vous ne vivez pas seulement le frisson d'un jeu responsable, vous contribuez aussi à un moteur essentiel pour la société. Grâce aux joueurs de la Loterie Nationale, des centaines d'initiatives culturelles voient le jour chaque année, qu'il s'agisse de jeunes créateurs ou de grandes institutions. C'est ainsi que la culture continue à vivre, à se développer et à inspirer.

Olivier Alsteens
Chief Operations Officer

Daarom engageren we ons ook in andere muziekgenres, van jazz en folk tot elektronische muziek. Diezelfde lijn trekken we door in ons sponsorbeleid. Via Win For Life zijn we aanwezig op bijna elk groot muziekfestival, en met Lotto ondersteunen we jong Belgisch talent in sport én muziek.

De Nationale Loterij steunt talloze projecten in België. Wat maakt een partnerschap als dit bijzonder?

De Nationale Loterij en het Belgian National Orchestra delen een bijzonder DNA. In België is cultuurbeleid grotendeels regionaal georganiseerd, maar wij zijn nog steeds beiden actief op federaal niveau. Dat geeft dit partnerschap een uniek karakter. Het is ook de reden waarom we partner zijn van De Munt en Bozar – en vergelijkbaar met onze rol in de sport.
We zien het Belgian National Orchestra als een cultureel uithangbord voor het hele land, vergelijkbaar met ons partnerschap met het Olympisch team of de Rode Duivels. Het orkest vertegenwoordigt niet alleen artistieke excellentie, maar ook nationaal prestige waar we trots op mogen zijn.
We zijn dan ook fier dat onze structurele steun aan het BNO mee bijdraagt aan hun internationale uitstraling. Een buitenlandse tournee – zoals die naar Korea – versterkt niet alleen het profiel van het orkest, maar ook dat van België als cultuurland. Onze steun blijft lokaal, maar haar impact reikt verder.

Welke boodschap wilt u meegeven aan het publiek van het Belgian National Orchestra?

Als u binnenkort een prachtig concert van het Belgian National Orchestra bijwoont, passeert u misschien langs onze Lottery Shop op het Brouckèreplein – waar ook onze live trekkingen plaatsvinden en publiek welkom is – of langs een van de vele verkooppunten in het hele land.
Koopt u daar een loterijproduct, dan beleeft u niet alleen de spanning van een verantwoord spel, maar draagt u ook bij aan een sterke maatschappelijke motor. Dankzij de spelers van de Nationale Loterij worden elk jaar honderden culturele initiatieven mogelijk gemaakt, van jonge makers tot topinstellingen. Zo blijft cultuur leven, groeien en inspireren.

Olivier Alsteens
Chief Operations Officer

MUSIQ3

© Studio Graphique RTBF - Photo : Getty Images

Musiq3 soutient le Belgian National Orchestra

Revivez les meilleurs moments de la saison sur notre antenne et sur Auvio.
Votre moment concert, c'est **tous les jours à 13h** et **20h** sur Musiq3,
et quand vous voulez sur Auvio.
Tout le programme sur **www.musiq3.be**

rtbf.be

Suivez-nous en radio FM dab+ Radio player.be et aussi sur rtbf auvio

Bozar × BELGIAN NATIONAL ORCHESTRA

Bartók Festival

6 → 12 Feb.'26

.be loterie nationale loterij BNP PARIBAS FORTIS

ELLE La 1ère LE SOIR le vif. MUSIQ3 BRUZZ De Standaard KLARA knack

Planifiez votre visite
Plan je bezoek

Scan for
the English version

Abonnements Flex

Flex Abonnementen

FR Découvrez la saison à votre rythme !
Vous souhaitez assister à plusieurs concerts pendant la saison 25*26 sans avoir à choisir un abonnement fixe ? Alors les formules Flex 3 ou Flex 6 sont faites pour vous ! Le principe est simple : vous choisissez au minimum 3 ou 6 concerts parmi notre programmation à Bozar et bénéficiez d'une belle réduction sur le montant total de vos billets :

NL Ontdek het seizoen zoals jij het wilt!
Wil je tijdens het seizoen 25*26 meerdere concerten bijwonen, zonder vast te zitten aan een vaste formule? Dan is het Flex 3 of Flex 6 abonnement de ideale keuze. Het principe is eenvoudig: je kiest minstens 3 of 6 concerten uit ons aanbod in Bozar en geniet van een mooie korting op het totale bedrag van je tickets:

→ 3-5 concerts: 10 %
→ 6 concerts or more: 20 %

Looking for more recommendations? Discover the favourites of our librarian and Klara Radio on our website via this QR code.

Info & tickets

EN LIGNE	WWW.NATIONALORCHESTRA.BE WWW.BOZAR.BE

Créez-vous un compte personnel sur le site web de Bozar, puis choisissez l'abonnement, le concert et le(s) siège(s) qui vous conviennent. Ceci vous permet aussi de retrouver vos tickets en un clic, ce qui vous évite les frais d'envoi ou la file au guichet.

SUR PLACE	BOZAR TICKETS	
	RUE RAVENSTEIN 16 1000 BRUXELLES	
	MAR. → DIM.	10:00 → 17:00

En dehors des heures indiquées, Bozar Tickets est aussi ouvert une heure avant chaque spectacle, uniquement pour les ventes de ce dernier.

TÉLÉPHONE	+32 (0)2 507 82 00	
	LUN. → SAM.	13:00 → 18:00
	€ 3 / COMMANDE	

ONLINE	WWW.NATIONALORCHESTRA.BE WWW.BOZAR.BE

Maak een persoonlijk account op de Bozar-website, kies je abonnement en selecteer de zitplaats(en) die bij je passen. Zo vind je je tickets in één klik terug en vermijd je verzendkosten of wachtrijen aan de kassa.

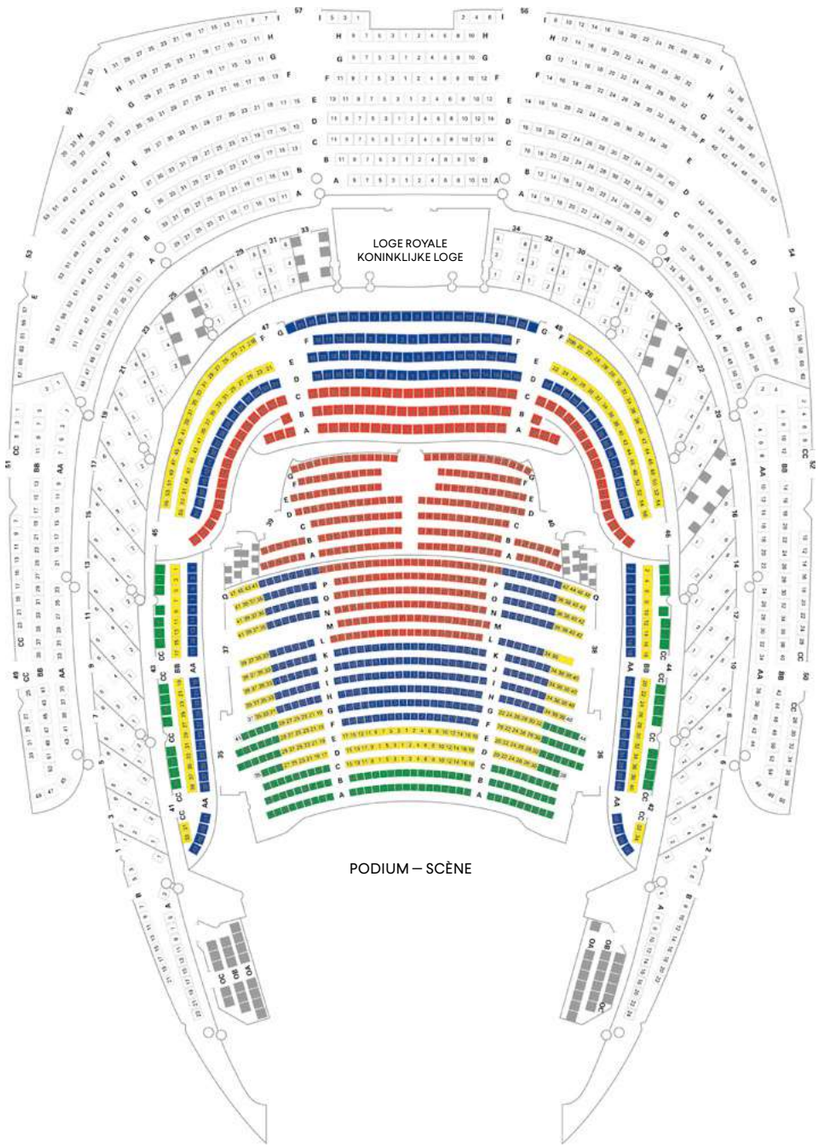
TER PLAATSE	BOZAR TICKETS	
	RAVENSTEINSTRAAT 16 1000 BRUSSEL	
	DIN. → ZON.	10:00 → 17:00

Bozar Tickets opent ook één uur vóór elke voorstelling, uitsluitend voor ticketverkoop van die voorstelling.

TELEFONISCH	+32 (0)2 507 82 00	
	MAAN. → ZAT.	13:00 → 18:00
	€ 3 / BESTELLING	

Scan the QR code for more practical information about tickets, discounts and concert tips.

Plan de salle — Zaalplan



CATÉGORIES

- CAT 1
- CAT 2
- CAT 3
- CAT 4

* Ce plan est susceptible de changer selon le concert.
* Dit plan kan wijzigen afhankelijk van het concert.

Agenda BNO @ Bozar

Abonnements – Abonnementen

① STAR SOLOISTS
② MASTERPIECES
③ SUNDAY CONCERTS
④ SOCIETY MATTERS
⑤ START TO CLASSIC

6.02.2026	**BARTÓK FESTIVAL – TAKE NÓTA!**		①
	FRI 6.02 | 20:00 → INTRO 19:00		
	ANTONY HERMUS · Conductor	Bartók, *Transylvanian Dances*	
	SIMONE LAMSMA · Violin	Bartók, *Rhapsody for violin No. 1*	
	TCHA LIMBERGER · Violin	Bartók, *Hungarian Pictures*	
		Bartók, *Romanian Folk Dances*	
		Bartók, *Dance Suite*	
8.02.2026	**BARTÓK FESTIVAL – MASTERWORKS**		③
	SUN 8.02 | 15:00 → INTRO 14:00		
	ANTONY HERMUS · Conductor	Bartók, *Violin Concerto No. 2*	
	SIMONE LAMSMA · Violin	Bartók, *Two Pictures*	
		Bartók, *The Miraculous Mandarin*	
22.02.2026	**TCHAIKOVSKY'S PATHÉTIQUE**		③
	SUN 22.02 | 15:00		
	EVA OLLIKAINEN · Conductor	Berlioz, *Harold in Italy*	
	ANTOINE TAMESTIT · Viola	Tchaikovsky, *Symphony No. 6, "Pathétique"*	
27.02.2026	**FIRE IN MY MOUTH**		④
	FRI 27.02 | 20:00 → INTRO 19:00		
	GEMMA NEW · Conductor	Jessie Montgomery, *Coincident Dances*	
	VLAAMS RADIOKOOR KOOR	Anna Clyne, *Within her arms*	
	CHILDREN'S AND YOUTH CHOIRS OF LA MONNAIE	Julia Wolfe, *Fire In My Mouth*	
8.03.2026	**CATHEDRAL OF SOUND**		④
	SUN 8.03 | 19:00 → INTRO 18:00		
	CORINNA NIEMEYER · Conductor	Stravinsky, *Concerto in E-flat major, "Dumbarton Oaks"*	
	THIERRY ESCAICH · Organ	Poulenc, *Concerto for organ*	
		Fauré, *Suite from Pelléas et Mélisande*	
		Copland, *Symphony for Organ*	
21.03.2026	**EXILES**		
	SAT 21.03.2026		
	NN · Conductor	Isang Yun, *"Piri" for solo oboe (2nd movement)*	
	EKATERINA LEVENTAL HARP · Mezzo-soprano	Caroline Shaw, *And So*	
		Louis Andriessen, *De Staat*	
		Max Richter, *Exiles*	
		Jóhann Jóhannsson, *The Cause of Labour*	
		Henryk Górecki, *Third Symphony (2nd movement)*	
27.03.2026	**BEETHOVEN'S LEGACY**		
	FRI 27.03 | 20:00		
	OTTO TAUSK · Conductor	Harvey, *80 Breaths for Tokyo*	
		Beethoven, *Symphony No. 8*	
		Brewaeys/Van Parys, *Symphony No. 8*	

9.04.2026	**SYMPHONIC DATE: BEETHOVEN'S PASTORAL**		⑤
	THU 9.04 | 19:00		
	RICHARD EGARR · Conductor	Beethoven, *Symphony No. 6, "Pastoral"*	
	THOMAS VANDERVEKEN · Presenter		
17.04.2026	**MAHLER 5**		②
	FRI 17.04 | 20:00 → INTRO 19:00		
	MICHAEL SCHØNWANDT · Conductor	Berlioz, *Les Nuits d'été*	
	VÉRONIQUE GENS · Mezzo-soprano	Mahler, *Symphony No. 5*	
24.04.2026	**RADULOVIĆ PLAYS PROKOFIEV**		①
	FRI 24.04 | 20:00 → INTRO 19:00		
	ANTONY HERMUS · Conductor	Glinka, *Ruslan and Ludmila – Overture*	
	NEMANJA RADULOVIĆ · Violin	Prokofiev, *Violin Concerto No. 2*	
		Prokofiev, *Symphony No. 5*	
3.05.2026	**FAZIL SAY'S MOTHER EARTH**		①③④
	SUN 3.05 | 15:00 → INTRO 14:00		
	MICHAEL SCHØNWANDT · Conductor	Smetana, *Má vlast – Vltava (The Moldau)*	
	FAZIL SAY · Piano	Say, *Mother Earth* (Belgian premiere)	
		Sibelius, *Lemminkäinen Suite*	
13.05.2026	**GALA CONCERT WITH LEA DESANDRE**		
	WED 13.05 | 20:00		
	SASHA SCOLNIK-BROWER · Conductor	Mozart, *Le nozze di Figaro*	
	LEA DESANDRE · Mezzo soprano	Mozart, *Don Giovanni*	
	HUW MONTAGUE RENDALL · Baritone	Mozart, *Così fan tutte*	
		Rossini, *Il barbiere di Siviglia*	
25.05 → 30.05.2026	**QUEEN ELISABETH COMPETITION – CELLO 2026**		
	25 → 30.05		
	ANTONY HERMUS · Conductor		
12.06.2026	**VONDRÁČEK PLAYS RACHMANINOV**		②
	FRI 12.06 | 20:00 → INTRO 19:00		
	ANTONY HERMUS · Conductor	Rachmaninov, *Piano Concerto No. 2*	
	LUKÁŠ VONDRÁČEK · Piano	Stravinsky, *The Firebird* (full version)	
21.06.2026	**FÊTE DE LA MUSIQUE 2026**		
	SUN 21.06 | 15:00		
		Programme to be announced	
20.07.2026	**PRELUDE TO THE NATIONAL DAY**		
	MON 20.07 | 20:00		
		Programme to be announced	

Le BNO près de chez vous !
BNO dicht bij jou!

ANTWERPEN		
	MON 20.04 | 20:30	HANDELSBEURS, ANTWERPEN
	MICHAEL SCHØNWANDT · Conductor	Mahler, *Symphony No. 5*
HASSELT	**RADULOVIĆ PLAYS TCHAIKOVSKY**	
	SAT 25.04 | 20:00	CC HASSELT
	ANTONY HERMUS · Conductor	Glinka, *Ruslan and Lyudmila – Overture*
	NEMANJA RADULOVIĆ · Violin	Prokofiev, *Violin Concerto No. 2*
		Prokofiev, *Symphony No. 5*
LEUVEN	**BARTÓK FESTIVAL – MASTERWORKS**	
	SAT 7.02 | 20:00	LUCA CAMPUS LEMMENS
	ANTONY HERMUS · Conductor	Bartók, *Violin Concerto No. 2*
	SIMONE LAMSMA · Violin	Bartók, *Two Pictures*
		Bartók, *The Miraculous Mandarin*
LOUVAIN-LA-NEUVE	**MAHLER 5**	
	THU 16.04 | 20:00	AULA MAGNA
	MICHAEL SCHØNWANDT · Conductor	Berlioz, *Les Nuits d'été*
	VÉRONIQUE GENS · Mezzo-soprano	Mahler, *Symphony No. 5*
NAMUR	**TCHAIKOVSKY'S PATHÉTIQUE**	
	SAT 21.02 | 19:00	NAMUR CONCERT HALL
	EVA OLLIKAINEN · Conductor	Berlioz, *Harold in Italy*
	ANTOINE TAMESTIT · Viola	Tchaikovsky, *Symphony No. 6, "Pathétique"*
	MAHLER 5	
	SAT 18.04 | 19:00	NAMUR CONCERT HALL
	MICHAEL SCHØNWANDT · Conductor	Mahler, *Symphony No. 5*
	FAZIL SAY'S MOTHER EARTH	
	SAT 2.05 | 19:00	NAMUR CONCERT HALL
	MICHAEL SCHØNWANDT · Conductor	Smetana, *Má vlast – Vltava (The Moldau)*
	FAZIL SAY · Piano	Say, *Mother Earth* (Belgian premiere)
		Sibelius, *Lemminkäinen Suite*
WOLUWE	**CELLO PRELUDE – QUEEN ELISABETH MUSIC CHAPEL**	
	WED 1.04 | 20:00	WOLUBILIS
	GABRIEL HOLLANDER · Conductor	Prokofiev, *Sinfonia Concertante*
		Shostakovich, *Cello Concerto No. 2*
		Shostakovich, *Cello Concerto No. 1*

Le BNO en Europe

BNO Over de grens

AMSTERDAM	**BNO @ CONCERTGEBOUW AMSTERDAM**	
	THU 23.07 | 20:00	CONCERTGEBOUW AMSTERDAM
	ALPESH CHAUHAN · Conductor	Tchaikovsky, *Piano Concerto No. 1*
	SASKIA GIORGINI · Piano	Rachmaninov, *Symphonic Dances*
PARIS	**RADULOVIĆ PLAYS TCHAIKOVSKY**	
	MON 27.04 | 20:00	PHILHARMONIE DE PARIS
	ANTONY HERMUS · Conductor	Glinka, *Ruslan and Lyudmila – Overture*
	NEMANJA RADULOVIĆ · Violin	Prokofiev, *Violin Concerto No. 2*
		Prokofiev, *Symphony No. 5*
	GALA CONCERT WITH LEA DESANDRE	
	TUE 12.05 | 20:00	THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES
	SASHA SCOLNIK-BROWER · Conductor	Mozart, *Le nozze di Figaro*
	LEA DESANDRE · Mezzo soprano	Mozart, *Don Giovanni*
	HUW MONTAGUE RENDALL · Baritone	Mozart, *Così fan tutte*
		Rossini, *Il barbiere di Siviglia*

Info & tickets

Bozar

Image: Dream House Quartet, Bryce Dessner, Kaija & Marielle Labèque, David Chalmin © Bozar / Nann D.

Echoes of the 20th Century

'Let us change the way you listen'

Discover the concerts

.be · loterie nationale loterij · BNP PARIBAS FORTIS · Funded by the European Union NextGenerationEU

ELLE · La 1ère · LE SOIR · le vif. · MUSIQ3 · BRUZZ · De Standaard · KLARA · knack

Musiciens

CHEF-DIRIGENT • CHEF D'ORCHESTRE PRINCIPAL
Antony Hermus

GEASSOCIEERD DIRIGENT • CHEF ASSOCIÉ
Michael Schønwandt

KONZERTMEISTER
Misako Akama
Alexei Moshkov

EERSTE VIOLEN • PREMIERS VIOLONS
Sophie Causanschi**
Isabelle Chardon*
Sarah Guiget*
Maria Elena Boila
Nicolas De Harven
Françoise Gilliquet
Philip Handschoewerker
Akika Hayakawa
Keika Kawashima
Annija Kolerta
Ariane Plumerel
Serge Stons
Dirk Van De Moortel

TWEEDE VIOLEN • DEUXIÈMES VIOLONS
Filip Suys**
Ignacio Rodríguez Martínez de Aguirre**
Nathalie Lefin*
Marie-Danielle Turner*
Mickael Bonnay
Sophie Demoulin
Isabelle Deschamps
Pierre Hanquin
Anouk Lapaire
Ekaterina Philippovich
Jacqueline Preys
Ana Spanu

ALTVIOLEN • ALTI
Mihoko Kusama*
Dmitri Ryabinin*
José Azevedo
Sophie Destivelle
Katelijne Onsia
Marinela Serban
Silvia Tentori Montalto
Edouard Thise

CELLO'S • VIOLONCELLES
Olsi Leka**
Dmitry Silvian**
Tine Muylle*
Lesya Demkovych
Philippe Lefin
Uros Nastic
Harm Van Rheeden
Taras Zanchak

CONTRABASSEN • CONTREBASSES
Robertino Mihai**
Svetoslav Dimitriev*
Serghei Gorlenko*
Ludo Joly*

Muzikanten

Dan Ishimoto
Miguel Meulders
Gergana Terziyska

FLUITEN • FLÛTES
Denis-Pierre Gustin**
Laurence Dubar*
Jérémie Fèvre*

HOBO'S • HAUTBOIS
Dimitri Baeteman**
Arnaud Guittet**
Bram Nolf*
Irene Martin Sanchez*

KLARINETTEN • CLARINETTES
Julien Bénéteau**
Giulio Piazzoli*
Lena La Mela*

FAGOTTEN • BASSONS
Gordon Fantini**
Bert Helsen*
Filip Neyens*

HOORNS • CORS
Anthony Devriendt**
Bart Cypers*
Joannes Van Duffel*
Katrien Vintioen*
Bernard Wasnaire*

TROMPETTEN • TROMPETTES
Leo Wouters**
Andreu Vidal Siquier**
Ward Opsteyn*
Davy Taccogna*

TROMBONES
Guido Liveyns**
Bruno De Busschere**
Pierre Duclos*
Wim Matheeuwese*

TUBA
Martijn Van Rijswijk**

PAUKEN • TIMBALES
Nico Schoeters**

SLAGWERK • PERCUSSION
Katia Godart*

HARP • HARPE
Annie Lavoisier**

**Aanvoerder 1ste solist — 1ste solist aanvoerder • Chef de pupitre 1er soliste — 1er soliste chef de pupitre

* Solist • Soliste

La Libre BELGIQUE

Ne manquez rien de l'actualité

Profitez d'un abonnement Digital+ à La Libre

12 mois pour

181€

Rien que pour vous :

- ✓ Accès à tous les articles réservés aux abonnés
- ✓ Votre journal numérique (PDF) tous les jours
- ✓ Accès à toutes les éditions numériques
- ✓ Accès à 30 jours d'archives
- ✓ De nombreux avantages exclusifs

Je m'abonne

https://aboshop.lalibre.be

A law firm built around **people.**

Fieldfisher Belgium is recognised as a leading European law firm, celebrated for its exceptional standards and demonstrated history of achievements. With a wealth of experience and expertise, we excel in providing comprehensive legal services across diverse sectors. Our firm, located in Brussels, is a dynamic and innovative organisation.

Being a part of Fieldfisher, our expanding European network comprises over 1,800 individuals in 23 offices worldwide. We offer highly strategic guidance tailored to our clients' requirements through a thorough comprehension of their needs.

LEADING BELGIAN FIRM

70+ LAWYERS

HIGH-PROFILE CASES

Browse our full range of services at
fieldfisher.com

Scan to find us on LinkedIn

Colophon

ÉDITEUR RESPONSABLE • VERANTWOORDELIJKE UITGEVER

Bob Permentier

COORDINATION • COÖRDINATIE

Griet De Cort
Thomas Clarinval

TEXTES • TEKSTEN

Olivier Alsteens
Thomas Clarinval
Griet De Cort
Guillaume De Grieve
Melissa Portaels
Méline Warzée

MISE EN PAGE • VORMGEVING

Stoëmp Studio
www.stoempstudio.com

PHOTOGRAPHIE • FOTOGRAFIE

COVER		Bert Stephani – Lone Wolves
06-07		Marin D.
08	01.	Marco Borggreve
	02.	Otto van den Toorn
	03.	Laurent Cheron
09	01.	Marco Borggreve
	02.	Otto van den Toorn
10	01.	Nikolaj Lund
	02.	Julien Mignot
11	01.	Roy Cox
	02.	Wouter Van Vaerenbergh
12	01.	Simon Pauly
	02.	Marie Rollan
13		Mats van Soolingen
14		Ronal Knapp
15		DR-GR
16	01.	Marco Borggreve
	02.	Karel Duerinckx
17	01.	Marc Ginot
	02.	Sandrine Expilly
18	01.	Marco Borggreve
	02.	Misha Obradovic
19	01.	Hans van der Woerd
	02.	Fethi Karaduman
20	01.	DR-GR
	02.	Eric Nehr
	03.	Simon Fowler
21		Marco Borggreve
22	01.	Marco Borggreve
	02.	Tat Keng Tey
24-25		Marin D.
26-29		Courtesy of the Bartók Archives
31		Miel Pieters
33		Julien Benhamou
33		James Bort
33		BNO
39		Loterie Nationale - Nationale Loterij
44-45		Marin D.
54		Marin D.

Merci à nos partenaires

Dank aan onze partners

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS
INSTITUTIONELE PARTNERS

loterie nationale – BIEN PLUS QUE JOUER
nationale loterij – MEER DAN SPELEN
CASA KAFKA PICTURES
BELGIAN TAX SHELTER
Bozar
.be

PARTENAIRES STRUCTURELS
STRUCTURELE PARTNERS

Prométhéa
Out
fieldfisher

PARTENAIRES MÉDIAS
MEDIAPARTNERS

MUSIQ3
knack
La Libre Belgique
le vif.
KLARA

BELGIAN NATIONAL ORCHESTRA

Rue Ravensteinstraat 36,
1000 Brussels

info@nationalorchestra.be
www.nationalorchestra.be

belgiannationalorchestra
Belgian National Orchestra