



Français

Le Belgian National Orchestra a été fondé en 1936, dans la foulée du Palais des Beaux-Arts (Bozar), dont la Salle Henry Le Bœuf est l'écrin naturel. D'emblée, l'orchestre a été la cheville ouvrière du le Concours Reine Elisabeth, dont l'essor international ouvre chaque année la voie à de jeunes solistes étrangers venus s'affronter sur la scène classique la plus prestigieuse de Belgique.

Riche de cette histoire, le Belgian National Orchestra, en tant que partenaire privilégié de Bozar, réinvestit son lieu d'élection et resserre les liens avec ses partenaires historiques afin, notamment, de mettre en valeur de jeunes talents prometteurs et de les fidéliser à long terme.

SOLISTES ET CHEFS D'ORCHESTRE

En outre, l'orchestre symphonique de la capitale de l'Europe invite régulièrement les plus grands solistes du monde : Hilary Hahn, Christian Tetzlaff, Roberto Alagna, Aleksandra Kurzak, Leif Ove Andsnes, Víkingur Ólafsson, Sergey Khachatryan, Truls Mørk et bien d'autres.

Depuis septembre 2022, l'orchestre est placé sous la direction du chef principal Antony Hermus; Roberto González-Monjas en est le premier chef invité et Michael Schönwandt le chef associé. Les précédents chefs principaux étaient Hugh Wolff (2017-2022), Andrej Borejko (2012-2017), Walter Weller (2007-2012), Mikko Franck (2002-2007) et Yuri Simonov (1994-2002).

DU CLASSIQUE AU CONTEMPORAIN

Le répertoire symphonique est au cœur de la programmation du Belgian National Orchestra. Les grands classique de l'histoire de la musique sont réinterprétés et systématiquement mis en regard d'œuvres récentes, composées après la barrière symbolique de la Seconde Guerre mondiale.

Une attention particulière est également portée à la musique contemporaine, avec des compositeurs tels que Thomas Adès (2022-2023) et Wim Henderickx (2023-2024) nommés compositeurs en résidence. De cette manière, le Belgian National Orchestra enrichit continuellement son répertoire, avec des œuvres récentes et nouvelles, mais aussi avec des œuvres rarement jouées mais non moins marquantes.

AU CŒUR DE L'EUROPE, DU PAYS ET DE SA CAPITALE

Dès ses débuts, le Belgian National Orchestra s'est imposé comme l'orchestre de Belgique et de la capitale européenne. Il consolide et développe le lien intime qu'il entretient avec Bruxelles. Cela se traduit par des synergies avec les institutions voisines, telles que La Monnaie et Bozar, avec lesquelles il organise désormais des

concerts dans les rues, les gares et les centres commerciaux à l'occasion de la « Fête de la Musique » ou de leur projet urbain commun « United Music of Brussels ».

Au-delà de son épiscentre bruxellois, le Belgian National Orchestra explore également les liens historiques qui l'unissent aux deux autres Régions du pays et à ses Communautés. En témoigne sa présence dans toutes les ramifications régionales, d'Ostende à Virton en passant par Saint-Vith.

Le Belgian National Orchestra se produit également régulièrement à l'étranger pour y défendre les couleurs de la Belgique, à travers des collaborations régulières avec la Philharmonie de Paris, le Concertgebouw d'Amsterdam et le Kurhaus de Wiesbaden, ainsi que des tournées européennes et internationales.

EN DEHORS DES SENTIERS BATTUS

Le Belgian National Orchestra organise régulièrement des ciné-concerts (présentés par Dirk Brossé et Frank Strobel) et des concerts plus courts le vendredi soir (Symphonic Hour). Par ailleurs, il investit dans la future génération d'auditeurs avec des projets éducatifs adaptés à différents groupes d'âge, et n'hésite pas à se lancer dans des projets innovants, comme avec l'artiste pop-rock Ozark Henry et plus récemment avec Stromae pour son dernier album *Multitude*.

Le Belgian National Orchestra bénéficie du soutien de la Loterie nationale et du Tax Shelter du gouvernement fédéral belge via Casa Kafka Pictures.

Nederlands

Het Belgian National Orchestra werd in 1936 onmiddellijk na de voltooiing van het Paleis voor Schone Kunsten (Bozar) opgericht, met de Henry Le Bœufzaal als natuurlijk uitstalraam. Al vanaf het begin was het orkest de spil van de Koningin Elisabethwedstrijd, die op een grote internationale belangstelling kan rekenen en die elk jaar de weg bereidt voor jonge buitenlandse solisten die het tegen elkaar opnemen op het belangrijkste klassieke podium van België.

Omwille van dat rijke verleden investeert het Belgian National Orchestra als geprivilegieerde partner van Bozar weer fors in zijn favoriete cultuurtempel en haalt het de banden met zijn historische partners nauwer aan om jonge en beloftevolle talenten een mooie toekomst te bieden en hen op lange termijn aan zich te binden.

SOLISTEN EN DIRIGENTEN

Daarnaast nodigt het symfonisch orkest van de hoofdstad van Europa ook geregeld 's werelds grootste solisten uit: Hilarly Hahn, Christian Tetzlaff, Roberto Alagna, Aleksandra Kurzak, Leif Ove Andsnes, Víkingur Ólafsson, Sergey Khachatryan, Truls Mørk en nog vele anderen.

Het orkest staat sinds september 2022 onder leiding van chef-dirigent Antony Hermus, met Roberto González-Monjas als gastdirigent en Michael Schönwandt als geassocieerd dirigent. Vorige chef-dirigenten waren Hugh Wolff (2017-2022), Andrej Borejko (2012-2017), Walter Weller (2007-2012), Mikko Franck (2002-2007) en Joeri Simonov (1994-2002).

VAN KLASSIEK TOT HEDENDAAGS

Centraal in de programmatie van het Belgian National Orchestra staat het symfonische repertoire. Mijlpalen uit de muziekgeschiedenis worden geherinterpreteerd en systematisch naast recente werken geplaatst die na de symbolische grens van de Tweede Wereldoorlog zijn gecomponeerd.

Daarnaast is er ook heel wat aandacht voor hedendaagse muziek met onder andere Thomas Adès (2022-2023) en Wim Henderickx (2023-2024) als recente seizoencomponisten. Op die manier vult het Belgian National Orchestra zijn repertoire voortdurend aan, met recente en nieuwe werken, maar ook met werken die zelden worden opgevoerd maar niet minder markant zijn.

IN HET MIDDEN VAN EUROPA, HET LAND EN DE HOOFDSTAD

Al van meet af aan laat het Belgian National Orchestra zich gelden als hét orkest van België en van de Europese hoofdstad. Het consolideert de nauwe band die het met Brussel heeft en versterkt die nog verder. Dat vertaalt zich in synergiën met naburige instellingen, zoals de Munt en Bozar, waarmee het nu samen de straat op gaat en in stations en winkelcentra concerteert ter gelegenheid van het 'Fête de la Musique' en hun gemeenschappelijke stadsproject 'United Music of Brussels'.

Buiten zijn Brusselse epicentrum verkent het Belgian National Orchestra ook zijn historische banden met de twee andere landsdelen en hun gemeenschappen. Dat blijkt

uit de aanwezigheid van het orkest in alle hoeken van de gewesten, van Oostende tot Sankt-Vith.

Het Belgian National Orchestra is daarnaast ook regelmatig te gast in het buitenland, met niet alleen vaste samenwerkingen met de Parijse Philharmonie, het Concertgebouw Amsterdam en het Kurhaus Wiesbaden, maar ook Europese en buiten-Europese tournees.

OUT OF THE BOX

Met de regelmaat van het de klok organiseert het Belgian National Orchestra ook filmmuziekconcerten (gecureerd door Dirk Brossé en Frank Strobel) en kortere concerten op vrijdagavond (Symphonic Hour). Verder investeert het Belgian National Orchestra in de toekomstige generatie luisteraars met educatieve projecten op maat van verschillende leeftijdsgroepen en deinst het niet terug voor vernieuwende projecten, zoals met pop-rock-artiest Ozark Henry en recent met Stromae voor zijn laatste album *Multitude*.

Het Belgian National Orchestra wordt ondersteund door de Nationale Loterij en de Tax Shelter van de Belgische Federale Overheid via Casa Kafka Pictures.

English

The Belgian National Orchestra was founded in 1936, immediately after the completion of the Center for Fine Arts (Bozar), with the Henry Le Bœuf Hall as its natural showcase. From the outset, the orchestra has been an essential component of the Queen Elisabeth Competition, which attracts significant international attention and each year paves the way for young foreign soloists competing on Belgium's most prestigious classical stage.

Because of this rich history, the Belgian National Orchestra, as a privileged partner of Bozar, is once again investing significantly in its favourite temple of culture by strengthening its ties with historical partners to offer a bright future to young and promising talents, while binding them to the orchestra for the long term.

SOLOISTS AND CONDUCTORS

In addition, the symphonic orchestra of Europe's capital regularly invites some of the world's greatest soloists: Hilary Hahn, Christian Tetzlaff, Roberto Alagna, Aleksandra Kurzak, Leif Ove Andsnes, Víkingur Ólafsson, Sergey Khachatryan, Truls Mørk and many others.

Since September 2022, the orchestra has been under the direction of its chief conductor Antony Hermus, with Roberto González-Monjas as principal guest conductor and Michael Schönwandt as associate conductor. Previous chief conductors include Hugh Wolff (2017-2022), Andrey Boreyko (2012-2017), Walter Weller (2007-2012), Mikko Franck (2002-2007), and Yuri Simonov (1994-2002).

FROM CLASSIC TO CONTEMPORARY

The symphonic repertoire is at the heart of the Belgian National Orchestra's programming. Milestones from music history are reinterpreted and systematically placed alongside recent works composed after the symbolic boundary of World War II.

A great deal of attention is also given to contemporary music, with composers in residence such as Thomas Adès (2022-2023) and Wim Henderickx (2023-2024). This way, the Belgian National Orchestra continuously expands its repertoire with new and recent works, as well as rarely performed yet remarkable pieces.

AT THE HEART OF EUROPE, THE COUNTRY AND ITS CAPITAL

From the very beginning, the Belgian National Orchestra was to be the orchestra of Belgium and the European capital. It consolidates and strengthens its close bonds with Brussels. This is reflected in synergies with neighbouring institutions such as La Monnaie and Bozar, with which it now takes to the streets to perform in stations and shopping centers on the occasion of the 'Fête de la Musique' and their joint urban project 'United Music of Brussels.'

Beyond its Brussels epicentre, the Belgian National Orchestra also explores its historical ties with the two other regions of the country and their communities, as demonstrated by its presence in every corner of these regions, from Ostend to Sankt Vith, from Hasselt to Virton.

The Belgian National Orchestra performs regularly abroad, with established collaborations with the Philharmonie de Paris, the Concertgebouw Amsterdam and the Kurhaus Wiesbaden, as well as European and non-European tours.

OUT OF THE BOX

The Belgian National Orchestra also regularly organizes film music concerts (curated by Dirk Brossé and Frank Strobel) and shorter Friday evening concerts (Symphonic Hour). Additionally, it invests in the future generation of listeners with educational projects tailored to different age groups and embraces innovative projects, such as those with pop-rock artist Ozark Henry and, more recently, with Stromae for his latest album *Multitude*.

The Belgian National Orchestra is supported by the National Lottery and the Belgian federal government's Tax Shelter through Casa Kafka Pictures.