

Brussel, 28 mei 2020



De federale culturele instellingen versterken hun samenwerking voor cultuur in de samenleving

Beste muziek- en kunstliefhebber,

Tijdens de voorbije vier jaar streefden de drie federale culturele instellingen De Munt, BOZAR en het Belgian National Orchestra naar de ontwikkeling van een complementaire artistieke en operationele samenwerking. Het is ons gemeenschappelijk doel om de inzet van de middelen te optimaliseren, om een hoogstaande artistieke programmering aan te bieden en mensen samen te brengen. Een leidinggevend principe daarbij is de kwalitatieve internationale uitstraling van ons land die het algemeen belang ten goede komt.

De COVID-19 pandemie plaatst de hele samenleving en niet in het minst de kunstensector voor grote uitdagingen. Om deze situatie en de verregaande gevolgen op korte en middellange termijn beter het hoofd te bieden, hebben de drie federale culturele instellingen hun samenwerking verder geïntensifieerd. Globaal gebeurt de coördinatie van deze samenwerking door Hans Waege. Bij het heropstarten van de artistieke activiteiten is onze belangrijkste prioriteit de gezondheid van elke toeschouwer en medewerker maximaal te waarborgen. Dit is een kwestie van gezond verstand en respect voor elkaar.

Voor de ontwikkeling en uitvoering van de nodige sanitaire voorzieningen op de diverse locaties en in de drie instellingen wisselen we alle beschikbare informatie en plannings uit en werken we aan een gemeenschappelijke en instelling-specifieke aanpak. Een werkgroep met kernmedewerkers uit de drie instellingen, onder leiding van BOZAR-COO Albert Wastiaux, werkt hieraan resultaatgericht verder. Voor het ontvangen van ons publiek zijn nieuwe afspraken en inrichtingen noodzakelijk.

Voor het ontvangen van ons publiek zijn nieuwe afspraken en inrichtingen noodzakelijk. Deze zullen gefaciliteerd en gegarandeerd worden door extra begeleiding van onze medewerkers die meer dan ooit gemotiveerd zijn om het publiek terug te ontvangen. We zullen dan ook het publiek maximaal informeren over het verloop van hun concertbezoek via onze diverse schriftelijke en virtuele kanalen.

De gezondheidsfactoren en -maatregelen, opgenomen in een wettelijk kader en met het welzijn van medewerkers en bezoekers voor ogen, zullen ongetwijfeld een belangrijke impact hebben op de concertbeleving. De door velen ongekende faciliteiten van het Paleis voor Schone kunsten zullen hiertoe geopend en ingericht worden. De zaal heeft meer dan 2000 stoelen en zal zo ingericht worden dat uiteraard, met een veel kleinere zaalbezetting dan gebruikelijk, een kwaliteitsvolle voorstelling in goede omstandigheden mogelijk wordt.

BOZAR zal deze faciliteiten prioritair inzetten om het Belgian National Orchestra als symfonisch orkest te laten functioneren met het in acht nemen van de maatregelen voor social distancing. Meer dan ooit willen we inzetten op een kwaliteitsvolle relatie met de kunst- en muziekliefhebber en daartoe zal ook de inhoudelijke band tussen het Belgian National Orchestra en BOZAR geïntensifieerd worden. De drie instellingen werken in een artistieke groep, onder leiding van Peter de Caluwe, aan zowel meer synergieprogramma's als inhoudelijke afstemming tussen de drie instellingen.

Onderstaand worden voorbeelden gegeven van de veranderingen die we nu aan het uitwerken zijn. De gekende basisprincipes blijven van toepassing, namelijk fysieke afstandsbewaking (1,5 m), regelmatig handenwassen en het dragen van een mondkap om anderen te beschermen.

Daarenboven worden diverse flankerende faciliteiten voorzien, zoals:

- De podium-, zaal- en bezettingscapaciteit wordt aangepast om de veiligheid en kwaliteit van de concertbeleving optimaal te laten verlopen;
- Tevens zullen de in- en uitgangen via eenrichtingsverkeer worden georganiseerd om een geordende beheersing van de publiekstroom te garanderen; zes in- en uitgangen tot het complex Paleis voor Schone Kunsten zullen gebruikt worden als toegang tot de concertzaal, iets wat te grote publieksconcentraties aan een ingang moet verhinderen. Bovendien zal gewerkt worden met specifieke tijdsloten voor de toegangscontrole;
- Bij de start van de opening van de concertzaal zal met kleinere publieksgroepen gestart worden met het oog op het testen en mogelijk bijsturen van de maatregelen;

- Tickets zullen op naam verstrekt worden en kunnen enkel telefonisch of online gereserveerd worden;
- Nu al worden de podiumplannen voor de musici met inachtneming van de nodige social distancing evenals de implementatie van de sanitaire voorzieningen gepland en uitgetekend in en rond de repetitie- en concertzaal en worden deze plannen in de praktijk op hun praktische haalbaarheid getest;
- Aan de inrichting van de backstage wordt zeer veel aandacht besteed en bijkomende ruimte wordt vrijgemaakt. Het dragen van een mondkapje zal er op vele plaatsen verplicht blijven om op deze manier de risico's optimaal in te perken.

Op artistiek vlak worden de programma's voor de seizoenstart in het najaar, waar nodig, aangepast omdat de maximaal haalbare orkestbezetting niet overschreden mag worden. Dat hoeft helemaal geen probleem te zijn. Een groot deel van het repertoire kan immers door orkesten tot 50 musici makkelijk uitgevoerd worden. Het uitgebouwde BOZAR-podium kan, mits strikte organisatie, tot 70 musici ontvangen.

Iedere instelling zal specifiek communiceren met zijn medewerkers en het publiek over de heropstart van de activiteiten en de programmering. Indien nodig zal tijdig over de gewijzigde inhoud van sommige voorstellingen of evenementen gecommuniceerd worden en zal het publiek maximale flexibiliteit geboden worden om een ticket te ruilen of terugbetaling te verkrijgen.

Voor ons blijft de live-ervaring de unieke sleutel tot het werkelijk ontdekken van de artistieke en humane gevoelsintensiteit van al onze kunsten. Daarom gaat onze energie uiteindelijk naar het mogelijk maken en inhoudelijk verrijken van onze fysieke producties.

De voorbije periode met gesloten deuren, heeft duidelijk gemaakt dat alle medewerkers, muzikanten, artiesten, flexiwerkers, leidinggevenden en bestuurders, samen met de partners en de toeschouwers, de handen in elkaar willen slaan om samen oplossingen te zoeken voor de artistieke, operationele en financiële uitdagingen. We willen jullie nu al bedanken voor de mateloze inzet, het bruisende initiatief, de ondernemerszin, de permanente ondersteuning en vooral de zichtbare strijdvaardigheid en solidariteit. Samen kunnen we deze storm trotseren en van deze ingrijpende gebeurtenis een positieve menselijke ervaring maken die ons sterker maakt voor de toekomst. Dat alles moet leiden tot een blijvende, nog intensere samenwerking tussen onze federale culturele instellingen.

Met hartelijke groeten,

Philippe Delusinne

Voorzitter De Munt

Etienne Davignon

Voorzitter Bozar

Gust Vriens

Voorzitter Belgian National Orchestra

Peter de Caluwe

Intendant De Munt

Paul Dujardin

Intendant Bozar

Hans Waeye

Intendant Belgian National Orchestra